



天津藝術職業學院
TIAN JIN ART VOCATIONAL COLLEGE

天津藝術職業學院 高等職業教育質量報告 (2024 年度)

天津藝術職業學院

2025 年 1 月

年报公开形式及网址

“天津艺术职业学院高等职业教育质量年度报告（2024 年度）”和“天津艺术职业学院企业参与高等职业教育总体办学年度报告”将于天津艺术职业学院官网公开发布。

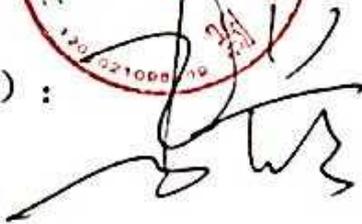
网址为：<https://www.arttj.cn/>

内容真实性责任声明

学校对天津艺术职业学院职业教育质量年度报告（2024 年度）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：天津艺术职业学院

法定代表人（签名）：

2025 年 01 月 20 日

前 言

天津艺术职业学院成立于 2002 年，是经天津市政府批准、国家教育部备案的公办全日制艺术类高职院校。学院坚持社会主义办学方向，以传承、发展中华优秀传统文化艺术和服务天津文化强市发展战略为宗旨，以社会需求为导向，走产学研相结合的发展道路，努力培养大批德才兼备的社会主义文化艺术事业需要的合格建设者和可靠接班人。

根据教育部《关于做好 2024 年职业教育质量年度报告编制、发布和报送工作的通知》《天津市教委关于做好 2024 年天津市职业教育质量年度报告编制、发布和报送工作的通知》要求，学院成立了专门工作组，以全国高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理平台 2023 年 9 月 1 日至 2024 年 8 月 31 日的数据为主要依据，结合学院职能部门统计数据，展开数据分析，全面总结天津艺术职业学院 2024 年度学院整体办学情况，形成《天津艺术职业学院高等职业教育质量年度报告（2024 年度）》。

报告分为人才培养、产教融合、服务贡献、国际交流、文化传承、发展保障、挑战与展望共七个部分。

目 录

年报公开形式及网址	1
内容真实性责任声明	1
前 言	1
一、 人才培养	1
(一) 立德树人	1
1. 三全育人	1
2. 五育并举	4
3. 思政育人	9
(二) 技能成才	12
1. “岗课赛证”综合育人机制建设	12
2. “以赛促教”育人模式改革	13
3. 创新创业教育	14
(三) 高质就业	18
1. 2024 届毕业生基本情况	18
2. 就业工作主要举措	20
二、 产教融合	21
(一) 合作机制建设	21
1. 市域产教联合体建设	21
2. 行业产教融合共同体建设	22
3. 产教融合机制建设	22
(二) 专业建设	23
1. 专业设置优化	23
2. 课程建设	24
3. 教材建设	25
4. 实训基地建设	26
5. 校企合作办学	29
(三) 师资队伍建设	33
1. 提升双师素质	33
2. 优化教师队伍结构	34

3. 加强师资培训	34
三、服务贡献	36
(一) 服务国家战略	37
1. 服务京津冀协同发展	37
2. 服务乡村振兴	40
(二) 服务产业发展	41
1. 聚焦发展趋势, 明确服务目标	41
2. 优化专业结构, 对接产业需求	42
3. 深化校企合作, 推动产教融合	42
4. 强化实践教学, 提升培养质量	43
5. 肩负传承使命, 弘扬传统文化	43
6. 加强国际交流, 拓展服务领域	44
(三) 服务民生福祉	45
1. 文化传承与推广	45
2. 服务地方文化产业发展	46
3. 助力民生福祉提升	47
4. 丰富职教活动周	49
四、国际交流	51
(一) 人才培养	52
1. 师资共享	52
2. 传统文化体验基地	53
(二) 艺术交流	55
1. 文化交流	55
2. 文化传播	56
(三) 国际化育人标准探索	59
1. 明确国际化育人目标	59
2. 构建国际化课程体系	59
3. 加强国际交流与合作	59
4. 提升师资队伍国际化水平	59
(四) 未来展望	60
1. 加大国际交流经费投入	60

2. 加强语言培训与支持	60
3. 完善国际交流管理机制	60
4. 拓展国际交流领域与深度	60
五、 文化传承	61
(一) 传承工匠精神	61
1. 优化课程体系，融入工匠精神内涵	61
2. 打造双师队伍，传承工匠精神	62
3. 聘请行业精英，校企协同育人	62
4. 创新实践教学，锤炼工匠技艺	62
5. 营造校园文化，弘扬工匠精神	63
6. 成果成效	63
(二) 传承红色基因	64
1. 打造红色文化课程体系	64
2. 开展红色主题实践活动	65
3. 建设红色校园文化氛围	67
(三) 传承传统文化	68
1. 传统文化素养提升	68
2. 传承民族传统文化	68
3. 传承非遗文化	72
4. 传承津沽文化	73
5. 涵育学院特色文化	74
六、 发展保障	76
(一) 党建引领	76
1. 压实政治责任，担当时代使命	76
2. 突出政治引领，发挥辐射带动作用	78
(二) 政策保障	79
1. 2023 年度天津市职业教育创优赋能建设项目	80
2. 内部制度优化	82
(三) 条件保障	83
1. 办学经费拨付与使用	83
2. 达标工程建设	85

3. 天津市高校落实科教兴市人才强市行动项目	86
4. 办学条件改善	87
5. 营造育人环境	87
(四) 质量保障	90
1. “一站式”学生社区综合管理模式建设	90
2. 创新学生参与校园管理服务路径	90
3. 完善学院规章管理制度	90
七、挑战与展望	91
(一) 挑战 1	92
1. 挑战：区域协同下快速变革的人才培养体系优化挑战 ..	92
2. 应对：全面优化人才培养体系，精准对接区域产业需求	93
(二) 挑战 2	95
1. 挑战：师资队伍建设与行业发展需求匹配挑战	95
2. 应对：加强师资队伍建设	96
(三) 挑战 3	97
1. 挑战：产教融合深度与广度拓展挑战	97
2. 应对：推动产教融合高质量发展	98
(四) 挑战 4	99
1. 挑战：国际化发展挑战	99
2. 应对：加强国际交流与合作	100

附表：天津艺术职业学院高等职业教育指标

表 1 人才培养质量计分卡	100
表 2 满意度调查表	103
表 3 教学资源表	104
表 4 服务贡献表	105
表 5 国际影响表	106
表 6 落实政策表	107

表目录

表 1-1: 学院 2024 届毕业生就业情况表	18
表 1-2: 学院各专业 2024 届毕业生就业情况表	19
表 1-3: 学院 2024 届毕业生生源分布及毕业去向落实率统计表 ..	19
表 2-1: 专业开设课程情况表	25
表 3-1: 2024 年天津市职业教育活动周数据采集表	51
表 6-1: 2024 年办学经费构成	83
表 6-2: 2024 年财政经费拨款构成	83
表 6-3: 2024 年学院接收财政专项拨款情况表	84

图目录

图 1-1: 师生座谈会	2
图 1-2: 学生代表在思政课教学座谈会上发言	2
图 1-3: 学院法治副校长、天津市人民检察院第二分院三级高级检察官、第八检察部副主任谢景春为学生代表普法讲座	3
图 1-4: 学院学生演唱歌曲	4
图 1-5: 学院学生表演民乐宣传禁毒	4
图 1-6: “学习二十大，永远跟党走，奋进新征程”主题教育活动	5
图 1-7: 师生开展参观天津北疆博物馆主题党日活动	5
图 1-8: 学生心理拓展训练的作业	6
图 1-9: 学院与天津市安宁医院签署合作协议	7
图 1-10: 戏曲系师生排练	8
图 1-11: 美育实践课堂京剧表演	8
图 1-12: 天津市学校美育实践课堂（文艺展演）合影留念	8
图 1-13: 学院组织开展“文明宿舍”“文明班级”评选活动	9
图 1-14: 思政部课题项目证书	11
图 1-15: 思政部研讨会	11
图 1-16: 承办职业院校技能大赛	14
图 1-17: 学院参赛学生合影	14
图 1-18: 众驰传媒校招宣讲	16
图 1-19: 天津摩王传媒校招宣讲	16
图 1-20: 就业见习政策宣讲	17
图 1-21: 创业扶持政策介绍	17
图 1-22: 学院 2024 届毕业生就业情况饼状图	18
图 2-1: 专业开设课程情况饼状图	25
图 2-2: 河东实验剧场	27
图 2-3: 南开实验剧场	27
图 2-4: 戏曲系京剧版学生张亚康饰演王英	29
图 2-5: 戏曲系京剧版学生崔玉婉饰演西施	29
图 2-6: 天津艺术职业学院笑源堂曲艺专场演出在天津港保税区文化中心进行专场演出	30
图 2-7: 红桥区文化和旅游局与天津艺术职业学院签署战略合作协议	31
图 2-8: 武清区人民政府与天津艺术职业学院签署战略合作协议	31

图 2-9: 参赛学生获奖合影	32
图 2-10: 美妆技能大赛全体合影	32
图 2-11: 学院与九拍教育科技集团签约	33
图 2-12: 学院院长在签约仪式上发言	33
图 2-13: 本校教师情况饼状图	34
图 2-14: 专任教师年龄结构情况	34
图 2-15: 天津艺术职业学院教师发展大讲堂系列活动: 开展《弘扬教育家精神, 争做新时代大先生》专题讲座	36
图 3-1: 学院教师代表参加 2024 年京津冀大学美育专题交流会	38
图 3-2: 师生共同展示学院风采	39
图 3-3: 三校党支部联学联建合影	39
图 3-4: 学院戏曲系师生参会	39
图 3-5: 三校学生合作表演《二进宫》	39
图 3-6: 上杭路街道主要负责同志与学院相关负责同志	43
就校企合作共建开展座谈交流	43
图 3-7: 台湾青年曲艺演员交流团参访学院曲艺系, 并合影留念	44
图 3-8: 学院曲艺系学生进行现场表演	45
图 3-9: 学院曲艺系安冰老师参加天津市曲艺团鼓曲专场演出	45
图 3-10: 舞美系学生参观工业旅游区	47
图 3-11: 舞美技术系团员青年合影留念	47
图 3-12: 学院戏曲、曲艺专场演出在天津港保税区文化中心进行专场演出 ..	45
图 3-13: 京剧班学生窦瑞锡参加“运河向津来”天津海河文化旅游节演出剧照	48
图 3-14: 养老院老人观看志愿演出	49
图 3-15: 曲艺系学生表演快板《黑妞》	49
图 4-1: 学院戏曲系蒋涛老师指导南开大学国际前沿小学期开学典礼节目排练	52
图 4-2: 蒋涛老师为开幕式表演留学生培训	53
图 4-3: 开学典礼培训师合影	53
图 4-4: 国际友人亲赴学院课堂沉浸式体验戏曲文化	54
图 4-5: “四海同春”慰侨演出	56
图 4-6: “四海同春”演出节目单	56
图 4-7: 戏曲系张楠、杨曦老师与肯尼亚、马达加斯加的留学生同台表演 ...	57
图 4-8: 学院教师为国际留学生及海外华人华侨进行传统文化知识讲授	57
图 4-9: 群口相声演员合影	58
图 4-10: 杨曦老师与留学生表演相声	58
图 5-1: 学院学前教育系学生在太阳月亮恒大园进行实习培训	63

图 5-2: 《乳娘》获奖证书	65
图 5-3: 《生活在英雄们的中间》获奖证书	65
图 5-4: 曲艺系师生参加宁福里社区 2023 年“党心民心相映 共建美好家园”——迎新年社区文化艺术展演活动	66
图 5-5: 带队指导教师合影	66
图 5-6: 学院学生仝佳荣演唱歌曲《我的祖国》	66
图 5-7: 平津战役纪念馆李琳在学院开展讲座	67
图 5-8: “197 封电报”讲座文物展示	67
图 5-9: 中宣部支持项目——纪念程砚秋先生献礼影片《京剧传人·之百年程派》开机	69
图 5-10: 2023 级中专京剧班学生吕承锦剧照	69
图 5-11: 风筝魏第五代传人魏博文老师为学生做讲座	70
图 5-12: 学生们在绘制风筝	70
图 5-13: 游园会中的“悦享端午”活动	71
图 5-14: 香囊、五彩绳制作	71
图 5-15: 学习习近平总书记关于青年工作的重要思想	72
图 5-16: 观看纪录短片	72
图 5-17: 学院学生乐队伴奏	73
图 5-18: 笑源堂曲艺艺术团演员表演戏法	73
图 5-19: 学院第八届校园篮球比赛	75
图 5-20: 学院第八届校园篮球比赛	76
图 5-21: 学院礼仪社社团活动	76
图 6-1: 召开新学期警示教育大会	77
图 6-2: 戏曲系团支部召开盟誓大会	78
图 6-3: 全体师生观看习近平总书记视察天津的重要讲话	78
图 6-4: 学院教师在“故事思政”微课大赛决赛中荣获展示	80
图 6-5: 杨大伟教授开展专题讲座	81
图 6-6: 学院教师到场聆听学习专题讲座	81
图 6-7: 戏曲系学生表演京剧	82
图 6-8: 学院师生合影	82
图 6-9: 机房实训室提升改造	86
图 6-10: 阶梯教室新购置礼堂椅	86
图 6-11: 河东区区委书记周波到天津艺术职业学院走访调研, 并就深化区校合作、促进协同发展进行座谈	87
图 6-12: 学生开展消防演练	88
图 6-13: 组织安全知识讲座	89
图 6-14: 学院大屏幕滚动播放安全教育视频	89

案例目录

案例 1-1: 师生座谈会共促思政教学	1
案例 1-2: 协办禁毒宣传 落实禁毒精神	3
案例 1-3: 美育实践课堂一等奖展育人成果	7
案例 1-4: 思政研究专项引领课堂教学	10
案例 1-5: 承办技能大赛 展示教育教学成果	14
案例 1-6: 毕业双选会助力学生就业	16
案例 1-7: 就业创业政策宣讲会促进毕业生就业	17
案例 2-1: 实习实训期末汇报绽芳华	28
案例 2-2: 校企合作促发展 产教融合赢未来	31
案例 2-3: 校企合作 产学双赢	32
案例 3-1: 三校联动助力构建京昆人才培养格局	38
案例 3-2: 展示交流促京津冀职业教育协同发展	39
案例 3-3: 参观工业旅游区落实爱津留津教育	47
案例 3-4: 爱在敬老月, 情暖老人心	49
案例 4-1: 开学典礼彰显京剧魅力	53
案例 4-2: 慰侨演出 四海同春	55
案例 4-3: 群口相声促进文化传播	58
案例 5-1: 诵读经典 传承文化	64
案例 5-2: 唱响爱党情怀 传承红色信仰	66
案例 5-3: 看革命文物 悟红色文化	67
案例 5-4: 受邀电影拍摄 弘扬戏曲艺术	69
案例 5-5: 非遗纸鸢赋能文化传承	70
案例 5-6: 端午游园会感受传统文化魅力	70
案例 5-7: 缅怀逝者 勿忘历史	71
案例 5-8: 戏曲曲艺展现非遗艺术魅力	73
案例 6-1: 开学第一课坚定理想信念	78
案例 6-2: 教师发展大讲堂弘扬教育家精神	80
案例 6-3: 党建引领融合发展 传统文化沁润社区	81



第一部分

特色与亮点

2024 年是全面贯彻落实党的二十大精神的关键之年，也是深入实施“十四五”规划的攻坚之年。天津艺术职业学院在天津市文化和旅游局党组的坚强领导下，戮力同心做好学院各项工作，不断开创新局面，推动学院高质量发展。

党建引领，立德树人。深入学习贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以党建工作为统领，坚决贯彻党的教育方针和全国教育大会精神，发挥党组织政治核心作用。学院党建工作水平的提升，为艺术教育事业的持续发展提供了有力保障。

知行并重，德艺双馨。构建“三全育人”格局，重视知识与实践深度交融，使理论课堂的每一次启迪，都化作舞台上、创作中的惊艳呈现；将品德修养与艺术造诣并举，在培养精湛技艺的同时，塑造学生高尚的道德品格。学院培养学生德艺兼修，带着扎实的专业能力和闪光的精神品质，成为文旅事业的中流砥柱。

特色办学，抢抓机遇。紧抓国家对职业教育大力扶持政策，积极争取资金投入，完善校园设施，升级教学设备。瞄准文旅产业蓬勃发展态势，继续坚持以艺术教育为核心，不断优化专业设置与课程体系，结合文旅融合和职业教育特点，合理规划学院专业布局，完善专业群建设。

产教融合，校企合作。精准对接产业需求，加快学院艺术生产创作，与企业合作开展项目研发，将产学研紧密结合，助力企业技术创新和产业升级，同时为学生提供参与实际项目的机会，增强实践经验，提升就业竞争力。校企合作共建共享实训基地，提升实践效能，企业导师深入参与，实现双导师协同育人。

文化传承，服务社会。秉持高度的文化自觉与使命担当，传承和保护天津地区非物质文化遗产。将思政教育和艺术专业教育有机融合，通过艺术作品传播正能量，传承和弘扬中华优秀传统文化。学院师生走进社区、学校等场所进行公益演出，让更多人有机会欣赏到传统艺术，感受其魅力。

2025年，天津艺术职业学院面临承前启后、继往开来的重要节点，需要深刻总结自身面临的重大挑战，立足天津经济文化发展现实需要和京津冀协同发展战略需要，打造特色优势专业。按照“国家急需、产教融合、供需适配”的原则，以“五金”建设系统推进现代职业教育改革，更好地对标产业，服务区域，谋划未来发展，为推动中国特色职业教育发展、建成教育强国贡献力量。



第二部分

报告正文

一、人才培养

（一）立德树人

1. 三全育人

1.1 全员育人：构建多元育人主体网络

教师队伍协同育人。专业教师积极开展课程思政工作，在传授艺术知识与技能过程中，渗透职业道德与文化内涵教育。思政教师则通过系统的思想政治理论课程，为学生奠定坚实的思想理论基础，与专业教师形成育人合力。思政教师与专业教师建立常态化交流机制。教师共同研讨如何将思政教育贯穿于艺术人才培养全过程，针对不同专业特点积极探索个性化的育人方案，提升思想政治教育的针对性与实效性。

行政与后勤人员辅助育人。行政人员在日常管理与服务中，展现高效、负责、公正的工作作风，为学生树立职业榜样。后勤人员通过保障校园环境优美、生活设施完善，营造良好的学习与生活氛围，间接影响学生的品德修养与行为习惯。

案例 1-1：师生座谈会共促思政教学

学院于 2024 年 3 月 18 日召开思政课教学师生座谈会，纪念习近平总书记“3·18”重要讲话精神。座谈会上各专业学生代表围绕思想上的困惑、思政课教学中存在的问题和改进建议等踊跃发言，讲述参加天津市大学生思政公开课大赛的经历和收获，诵读习近平总书记的《念奴娇·追思焦裕禄》，决心延续红色基因。思政课教师认真做好记录，结合学习和工作的经历体会解答学生面临的思想困惑，阐释思政课的重要意义和学习方法，师生在交流过程中畅所欲言，气氛真挚热烈。座谈会要求思政课教师上好思政课，当好引路人，要求学生学好专业本领，勇担历史使命。



图 1-1: 师生座谈会



图 1-2: 学生代表在思政课教学座谈会上发言

1.2 全过程育人：贯穿学生成长成才始终

招生入学阶段的启蒙教育。在招生宣传与新生入学教育中，融入学校的办学理念、校训精神以及艺术行业的职业操守要求，让学生在入学之初就对学校的育人目标与自身的发展方向有清晰的认识，激发学生的学习热情与对艺术的敬畏之心。

在校学习期间的系统培育。在课程设置上，将思想政治教育课程与艺术专业课程有机结合。同时，在学生参与社团活动、艺术竞赛、实习实训等环节，有意识地引导学生践行社会主义核心价值观，培养学生的社会责任感与创新精神。

毕业就业阶段的引导升华。在毕业设计指导过程中，鼓励学生关注社会现实问题，运用艺术手段表达对社会现象的思考与感悟，提升作品的思想深度与社会价值。在就业指导方面，不仅帮助学生提升就业技能，还要引导学生树立正确的职业理想与择业观，使其能够在艺术领域坚守初心，为推动文化艺术事业发展贡献力量。

1.3 全方位育人：拓展多元育人空间

课堂教学主渠道育人。充分发挥思政课第一课堂的主阵

地作用，创新教学方法与手段。思政课程与专业课程广泛采用案例教学法，深入剖析案例中蕴含的艺术精神与道德品质。

校园文化活动育人。加强校园文化建设，举办丰富多彩的校园文化艺术活动，如艺术节、艺术展览、文化讲座等。学生在活动中坚定文化自信，在活动中实践课堂所学，在活动中学习成长。



图 1-3：学院法治副校长、天津市人民检察院第二分院三级高级检察官、第八检察部副主任谢景春为学生代表普法讲座

社会实践与网络空间育人。组织学生参与艺术进社区等社会实践活动，让学生在服务社会的过程中，了解社会需求，提升艺术创作的针对性与社会影响力。同时，积极利用网络平台拓展育人空间，通过学校官方网站、微信公众号等新媒体平台，传播艺术知识与文化正能量，加强与学生的线上互动交流，及时了解学生的思想动态并进行引导教育。

案例 1-2：协办禁毒宣传 落实禁毒精神

为深入贯彻习近平总书记关于禁毒工作重要指示精神，全面落实天津市 2024 年“全民禁毒宣传月”活动的工作要求，在第 37 个国际禁毒日，2024 年 6 月 25 日由天津市戒毒管理局、河东区禁毒委员会

主办，公安河东分局、滨海戒毒所、上杭路街道承办，天津艺术职业学院协办的“防范青少年药物滥用”主题禁毒宣传展演在河东万达召开。学院学生在老师的带领下，自编、自导、自演了一台以民乐为载体的禁毒宣传演出。此次活动宣传了毒品给社会、家庭、个人带来的危害，提升民众对毒品的防范意识，营造全民参与、全民禁毒的良好氛围。



图 1-4：学院学生演唱歌曲



图 1-5：学院学生表演民乐宣传禁毒

2. 五育并举

学院注重培养学生德智体美劳五个方面的全面发展。

德育方面，学院不仅注重课堂教育，还通过组织各种社会实践活动和志愿服务活动，让学生在实践中锤炼品德、提升素养。2024年，深入开展“学习二十大，永远跟党走，奋进新征程”等主题教育活动，通过主题班会、征文比赛、演讲比赛等形式，引导学生坚定理想信念，增强“四个自信”。参与学生达1900人次，覆盖全校90%的学生。



图 1-6：“学习二十大，永远跟党走，奋进新征程”主题教育活动

根据学院实际，深化国情教育。依托红色教育资源、青少年教育基地，用好中华优秀传统文化资源，就近开展国情教育、成就教育、形势政策教育，让团员和青年潜移默化接受教育、增进认同。天津艺术职业学院利用主管局的资源优势开展社会实践。深入开展志愿服务、实习见习等实践活动，引导团员和青年在奉献社会、服务群众中锤炼思想、锻炼成长。



图 1-7：师生开展参观天津北疆博物馆主题党日活动的合影

智育方面，学院注重培养学生的专业知识和创新能力。通过优化课程设置、加强实践教学和校企合作等方式，不断提升学生的专业素养和实践能力。同时，学院还鼓励学生参与科研项目 and 创新创业活动，培养学生的创新意识和创业精神。

体育方面，学院注重提升学生的身体素质和健康意识。通过开设体育课程、组织运动会和体育竞赛等活动，激发学生的运动兴趣和锻炼热情。

同时，学院还加强心理健康教育，关注学生的身心健康。开展心理健康教育系列活动。组织开展了“5·25”心理健康教育月系列活动，如心理健康知识讲座、心理电影赏析、心理拓展训练等，营造了良好的心理健康教育氛围。参与学生达500人次。



图 1-8：学生心理拓展训练的作业

加强心理咨询服务，与天津安宁医院建立合作，聘请了专业的心理咨询师，为学生提供心理咨询服务。全年共接待

学生心理咨询 20 人次。



图 1-9：学院与天津市安宁医院签署合作协议

美育方面，学院充分发挥艺术教育的优势，通过开设各种艺术课程和举办各种艺术活动，提升学生的审美素养和艺术修养。例如，学院定期举办校园艺术节、音乐会、舞蹈比赛等活动，让学生在艺术实践中感受美的力量。加强学生社团管理，制定了《学生社团管理办法》，规范学生社团的组织建设和活动开展。加强对学生社团的指导和支 持，鼓励学生社团开展丰富多彩的校园文化活动。目前，学校共有学生社团 10 个，参与学生达 400 人次。

案例 1-3：美育实践课堂一等奖展育人成果

学院戏曲系参与 2023 年天津市学校美育实践课堂（文艺展演）并报送三部作品：原创京剧《习近平讲故事·精忠报国》、经典京剧《林冲夜奔》、京胡协奏曲《迎春》，三部作品均获一等奖。此次获评充分展示了学院美育育人工作改革与发展的成果。学院始终把打造美育课堂作为落实立德树人根本任务的重要举措，坚持搭建校园文化平台，创新美育活动形式，营造积极向上的校园文化氛围，提高学生的审美修养和实践能力，戏曲系党支部将秉承寓美于教、寓美于学的

教学理念，充分与中华优秀传统文化相结合，以党建带团建，运用所学专业发挥美育在落实立德树人根本任务中的积极作用，以高质量的美育教育推进高质量的人才培养工作。



图 1-10：戏曲系师生排练



图 1-11：美育实践课堂京剧表演



图 1-12：天津市学校美育实践课堂（文艺展演）合影留念

劳育方面，学院注重培养学生的劳动意识和实践能力。通过组织劳动教育和实习实训等活动，让学生体验劳动的艰辛和乐趣，培养学生的劳动精神和实践能力。加强学生日常行为规范管理，修订了《学生日常行为规范》，加强对学生的考勤、宿舍卫生、文明行为等方面的管理。开展了“文明宿舍”“文明班级”评选活动，营造了良好的学习和生活环

境。



图 1-13：学院组织开展“文明宿舍”“文明班级”评选活动

学院在人才培养中始终坚持立德树人、五育并举的理念，致力于培养德智体美劳全面发展的高素质文化艺术技能人才。

3. 思政育人

3.1 构建科学完善的思政课课程体系

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，结合学生实际和专业特点，优化课程设置，丰富课程内容。目前共设置高职层次思政课 5 门，中职层次思政课 10 门，确保学生系统掌握马克思主义基本立场、观点、方法。同时，注重课程之间的衔接和融合，避免内容重复，提高教学效率。

强化网络思想政治教育。充分利用学校官网、微信公众号、微博等网络平台，开展思想政治教育工作。发布思想政治教育相关文章 100 篇，阅读量达 5000 人次。

3.2 思政课程的教学质量提升

加强教学管理，制定严格的教学计划和教学要求，确保

教师按照教学计划进行教学。在教学领域的积极探索中取得了丰硕成果。在 2024 年天津市高职院校第三届“思政课本剧”比赛中，由张福乐老师、徐可老师指导的作品获得优秀奖。在 2024 年全国高职高专院校思想政治理论课“萌新磨课、骨干练兵”比武选拔活动中，严天红老师获得二等奖。

此外，加强教学效果评估，通过学生评教、同行听课、领导听课等方式，对教学质量进行监督和评估，及时发现问题并改进。鼓励教师主持、参与科研项目，发表学术论文，提高教师的学术水平和影响力。

案例 1-4：思政研究专项引领课堂教学

思政部深入学习贯彻习近平总书记对学校思政课建设作出的重要指示精神，积极推动思政课改革创新，聚焦思政课教学实效，加强《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教研室建设和教学工作，组织高水平集体备课磨课。思政部教师获批 2024 年天津市哲学社会科学规划项目《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程教学研究专项一项，该项目不拘泥于教材又不脱离教材，选取学生身边的天津案例增强代入感与亲切感。同时思政部教师积极探索教学方法改革，将经典艺术元素融入思政课教学，并将教学与科研紧密结合，完成天津市高等职业技术教育研究会课题一项，并发表《经典艺术元素融入高职思政课的思考与探索》论文一篇，推动了思政课建设的高质量发展。



图 1-14: 思政课题项目证书



图 1-15: 思政部研讨会

3.3 思政课程的实践教学走深走实

思政部组织学生代表到天津海河教育园区思想政治教育实践基地、中国（天津）职业技能公共实训中心参观学习。通过参观，同学们对我市实施制造业立市战略和加快构建“1+3+4”现代工业产业体系有了深入了解，决心今后用实际行动落实党的二十大精神，努力用青春书写芳华，不断弘扬工匠精神。

3.4 课程思政将思政元素有机融入

学院深刻认识课程思政的重要性与紧迫性，明确艺术教育与思想政治教育并非孤立存在，而是相互渗透、协同育人的关系。每位思政课教师均对接专业系部，引导专业课教师们积极转变观念，从单纯的艺术技能传授者转变为学生全面发展的引路人，将思政教育视为艺术教育不可或缺的内在组成部分，在教学设计中主动挖掘思政元素，思考如何将思政目标与艺术课程目标有机融合，使思政教育如盐入水般自然地融入到每一堂艺术课中，为课程思政的有效开展奠定坚实的思想基础。值得一提的是，专业课教师积极参与到课程思政的各项比赛中，以赛促教、以德化人，白春懋老师的参赛作品《感党恩不忘初心 跟党走勇担使命》在 2023 年天津市

大中小学“故事思政”微课大赛中获得二等奖。

（二）技能成才

1. “岗课赛证”综合育人机制建设

学院明确以市场需求为导向，以培养高素质、高技能的艺术人才为目标。深入了解艺术行业的岗位需求，将岗位能力标准融入课程体系，通过竞赛和证书等方式检验和提升学生的学习成果。

通过对行业进行深入的岗位分析，明确各岗位的技能标准、工作要求及职业素养。设置与之对应的理论与实践课程。课程紧密围绕岗位需求，强调学生在实际工作情境中的学习和实践。采用项目化教学、情境教学等现代化教学方法，使学生能够更好地掌握技能并培养解决问题的能力。

通过举办或参与各级艺术技能竞赛，推动课程设计和教学创新。将竞赛要求和挑战融入课程内容，增加学生对知识的实际运用和理解。同时，竞赛也能提供实践经验和团队合作的机会，锻炼学生的问题解决能力和创新能力。

结合学院各专业所对应的行业需要的职业资格证书要求，构建与课程体系相衔接的证书体系。将职业技能标准融入课程标准，通过课程学习和实践考核，使学生能够获得相应的职业资格证书。这不仅能提升学生的就业竞争力，还能促进学院与行业的深度融合。全面提升人才培养质量和社会认可度。

学院坚持以学生为中心，深化复合型技术技能人才培养培训模式和评价模式改革，克服硬件不足、经费紧张的困难，申请“1+X”证书考核站点，多次为学生组织实操集中培训、理论集中培训，学生考核通过率超90%。迄今为止，申报试

点的专业涵盖会展策划与管理、导游、播音与主持、旅游管理、文物修复与保护、摄影摄像技术等专业。2023 年，与亲子猫（北京）国际教育科技有限公司、网育网（北京）国际教育科技发展中心、中摄协国际文化传媒（北京）有限公司等 3 家教育部批准的委培单位合作，现涉及研学旅行策划与管理（初级）、会展管理（初级）、会展管理（中级）、数字影像处理（初级）等 4 项等级证书，共完成学生培训 95 人，师资培训 1 人。进一步推进深化了各专业的复合型技术技能人才培养培训模式和评价模式改革进程，有效推动“岗、证、课”融合，提高人才培养质量。

2. “以赛促教”育人模式改革

天津艺术职业学院积极承办各类赛项并组织学生参加各类比赛，成果丰硕。

舞蹈系学生马悦馨、蔺鹏帆、林沛祺获 2024 年世界职业院校技能大赛舞蹈表演（中职组）赛项铜奖；戏曲系学生郭卓伦、孙彤获 2024 年世界职业院校技能大赛戏曲表演（中职组）赛项三等奖；舞蹈系节目《莲花》入围第十三届桃李杯全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动；音乐系节目《行者》入围第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示；戏曲系节目《天艺蓓蕾绽榕城》获得第 15 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展一等奖；戏曲系学生杜金浩、吴月姣、张心然、李昕馨、赵子政获第 27 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动小梅花称号；舞蹈系节目《巾帼女将》获得第十一届华北五省（区）市舞蹈大赛专业少年组三等奖。

在赛项承办方面，学院成功举办 2023 年天津市职业院校技能大赛舞蹈表演（中职组）赛项。

案例 1-5：承办技能大赛 展示教育教学成果

2023 年 12 月 21 日,由天津市教育委员会主办、学院承办的 2023 年天津市职业院校技能大赛舞蹈表演赛项(中职组)开赛,来自全市的 10 所中职院校、30 余名选手同台竞技。本次大赛设有基本功展示和剧目表演两项比赛内容,全面展示了我市职业院校学生的舞蹈技艺和创新精神。比赛现场,选手们精心准备,全力以赴,通过精湛的表演展现他们扎实的舞蹈功底和对舞蹈艺术的理解。本次大赛旨在进一步发挥天津市职业院校技能大赛的宏观指导作用,引领推进我市中等艺术职业教育创新发展。作为本次大赛的承办单位,学院高度重视,各部门密切配合,有序完成各项工作,为本次比赛创造了良好环境,高标准、高质量地完成了本次赛项的承办任务。



图 1-16: 承办职业院校技能大赛



图 1-17: 学院参赛学生合影

除此之外,学院多次以比赛为契机,邀请业内专家交流指导,切实促进了各专业教学方法的改进与对教学内容创新的探索。诸多比赛不仅是学生展示自我的平台,更是推动学院持续优化育人模式的有力引擎,为培养高素质艺术人才奠定了坚实基础,持续为文化艺术行业输送优质人才。

3. 创新创业教育

3.1 双创平台建设

重视调查，加强联动，建立就业创业研究和反馈的专业平台。掌握就业进展，注重过程监测。每周定期通报就业情况，汇总就业信息，深入各系，结合各系实际，按事项、分时段召开就业工作座谈，切实加大就业工作指导力度，细化工作目标，确保工作任务落实到位。为毕业生及时反馈就业市场信息，帮助毕业生做好求职准备；开展毕业生就业意向调查，切实把握学生求职意愿、就业困惑，并针对性地开展就业指导和服务；开展毕业生就业状况调查，了解毕业生就业情况，分析毕业生就业现状，反馈毕业生对教育教学培养过程的意见和建议。以多种方式与企业合作，注重实习实训等人才培养环节，并联合建立创新创业实践基地，着力强化对学生创新精神和实践能力的培养。把课堂教学和实训锻炼结合起来，把实践基地的演练纳入教学规划当中，真正做到“教、学、做、演”一体化，体系化，让教育教学内容更加丰富，更加融入社会现实当中。让学生在在校期间就具有服务社会的意识和感受，尽早成为与社会需求相连接的实用型人才。

3.2 双创机制创新

模式创新，细致到人，丰富就业创业指导和服务的方式方法。通过精准指导，精细服务，搭建信息化平台，铸就个性化定制服务，优化就业结构，提升就业质量。积极响应“互联网+就业”模式，搭建学院就业网、专项 QQ 群和微信群、微信公众号等 4 大服务平台，由学院学工部牵头做好政策传导和招聘指导工作。通过就业微信群介绍国家就业帮扶政策、发布就业招聘信息、推送招聘公益课程等，及时发布各类就业信息。就业工作以完善就业指导服务体系为主

线，从实际工作出发，为用人单位和学生提供细致周到的服务，继续大力推进就业优质服务和毕业生延伸服务。以就业指导服务平台为依托，通过毕业生就业管理系统完成毕业生生源信息的汇总，便于毕业生的日常管理和毕业派遣服务。

案例 1-6：毕业双选会助力学生就业

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，贯彻落实习近平总书记关于高校毕业生就业工作重要指示批示精神和视察天津重要讲话精神，全面落实党中央、国务院对高校毕业生就业创业工作的决策部署，做好 2024 届高校毕业生就业创业工作，学院于 2024 年 6 月 13 日、17 日，邀请天津摩王文化传媒和众驰传媒来校校招，会上，公司代表介绍了公司的企业文化、员工发展以及市场环境等相关内容，学院领导到场与企业、学生进行沟通，了解就业情况。此次双选会旨在有效搭建校企人才沟通合作平台。拓宽学生就业渠道，为学生就业提供全面有效的服务。

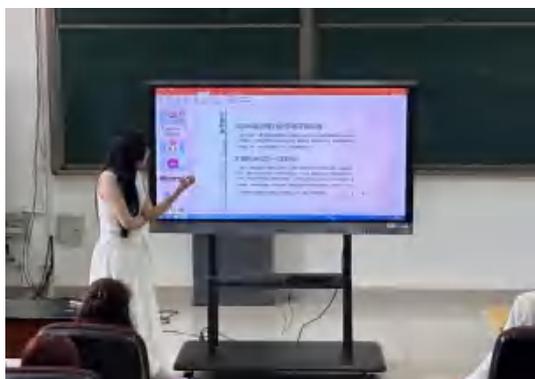


图 1-18：众驰传媒校招宣讲

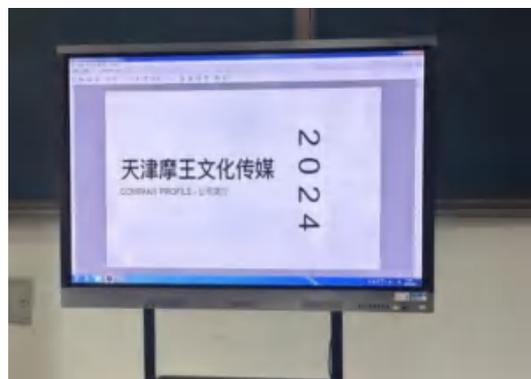


图 1-19：天津摩王传媒校招宣讲

3.3 双创教育实施

在创新创业工作中，学校始终坚持“服务育人”与“教育育人”交叉渗透，增强学生就业创业主观意识和能动性，鼓励创业带动就业。完善做好“双创一站式服务”，保证国家创业政策宣传到位，学生创新创业服务需求落实到位。在

学院积极鼓励大学生创业的政策引导和多渠道搭建创业平台的努力下，今年学院有 13 名学生自主创业。

案例 1-7：就业创业政策宣讲会促进毕业生就业

为贯彻落实习近平总书记关于高校毕业生就业工作重要指示批示精神，规范本市就业见习管理工作，促进高校毕业生等青年群体就业，加强就业见习质量，帮助更多大学生等青年通过见习积累经验、及早就业。天津艺术职业学院于 6 月 13 日在阶梯教室邀请天津市河东区人力资源和社会保障局的两位科长进行就业见习政策宣讲和创业扶持政策指导。两位科长就围绕大学生的就业形势、就业情况、就业市场的特点、大学生择业的基本原则、集中去向等几个方面与参会学生做了交流，并立足个人发展路径提出了中肯的建议。此次指导是学院对毕业生就业的高度重视与关怀，对学生日后就业与择业具有切实的帮助，加深了学生对就业工作的了解，明确了今后求职与努力的方向。



图 1-20：就业见习政策宣讲



图 1-21：创业扶持政策介绍

3.4 双创育人成效

学院高度重视大学生创新创业教育工作，以立德树人为根本，紧扣现代职业教育人才培养定位，着力深化职业教育类型特色的创新创业教育改革，积极鼓励学生参与创新创业大赛。今年学院学生在中国国际大学生创新大赛天津赛区

比赛中分别获得银奖和铜奖。

（三）高质就业

1. 2024 届毕业生基本情况

2024 届毕业生共 728 人，就业人数为 590 人，毕业去向落实率为 81.04%，比去年同期增长了 4%（见表 1-1、1-2、1-3）。其中单位就业 509 人，占比 69.92%；灵活就业 162 人，占比 22.25%；自主创业 13 人，占比 1.79%；专升本升学 23 人，占比 3.16%；自由职业 45 人，占比 6.18%。



图 1-22：学院 2024 届毕业生就业情况饼状图

表 1-1：学院 2024 届毕业生就业情况表

毕业去向分类	人数	占比
单位就业	509	69.92%
灵活就业	162	22.25%
自主创业	13	1.79%
专升本升学	23	3.16%
自由职业	45	6.18%

表 1-2：学院各专业 2024 届毕业生就业情况表

专业名称	毕业人数	就业人数	毕业去向落实率	就业协议	劳动合同	其他录用形式	应征义务兵	自主创业	自由职业	升学
总计	728	590	81.04%	259	121	122	7	13	45	23
曲艺表演	23	21	91.30%	0	0	18	1	1	1	0
表演艺术（幼儿艺术）	158	157	99.37%	90	40	23	0	1	1	2
艺术教育	49	42	85.71%	21	11	8	0	1	0	1
戏曲表演	2	2	100%	0	2	0	0	0	0	0
舞蹈表演	47	45	95.74%	11	29	0	1	1	0	3
音乐表演	91	50	54.95%	4	6	31	0	0	6	3
钢琴调律	11	7	63.64%	0	0	5	1	0	1	0
摄影摄像技术	74	71	95.95%	47	7	2	0	2	13	0
人物形象设计	33	31	93.94%	13	2	2	0	2	9	3
舞台艺术设计 与制作	54	53	98.15%	29	10	3	1	4	3	3
播音与主持	49	26	53.06%	9	5	9	0	0	1	2
旅游管理	14	10	71.43%	6	3	1	0	0	0	0
会展策划与管理	34	22	64.71%	8	1	11	1	0	0	1
导游	30	21	70%	9	0	5	1	0	5	1
文物修复与保护	59	32	54.24%	12	5	4	1	1	5	4

表 1-3：学院 2024 届毕业生生源分布及毕业去向落实率统计表

生源省份/直辖市/自治区	生源人数	就业人数	毕业去向落实率
天津	333	283	84.98%
北京	3	3	100.00%
河北	70	59	84.29%
山西	73	47	64.38%
内蒙古自治区	42	35	83.33%
辽宁	12	7	58.33%
吉林	4	3	75.00%
黑龙江	35	28	80.00%
浙江	15	12	80.00%
安徽	25	20	80.00%
福建	14	13	92.86%

山东	12	12	100.00%
河南	34	25	73.53%
湖北	1	1	100.00%
湖南	5	5	100.00%
重庆	7	5	71.43%
四川	12	11	91.67%
甘肃	28	18	64.29%
宁夏回族自治区	3	3	100.00%

2. 就业工作主要举措

2.1 突出一条主线，落实就业“一把手”工程

学院党委认真学习贯彻习近平总书记关于做好高校毕业生就业工作的重要指示批示精神，始终突出“稳就业”“保就业”这一工作主线，把做好毕业生就业工作作为落实立德树人根本任务的重要环节。党委书记、院长负责访企拓岗、校企合作和就业实习基地建设，分管就业工作的副院长负责制定和实施就业工作方案，主抓就业观教育工作；学工部部长和各系负责就业的书记负责搜集就业信息、传达就业政策、提供就业服务等。全院统筹规划、精准发力，下好就业“一盘棋”。

2.2 以行业教学为背景，积极开拓就业渠道，为毕业生成功搭建就业平台

学院围绕“京津冀协同发展”的国家战略，结合人才培养定位，坚持行业特色积极搭建就业平台，调动一切可以调动的力量拓宽毕业生就业渠道，积极联系用人单位到校召开专场招聘活动，组织线下招聘会 30 余场，线上招聘会 6 场，联合天津市大中专毕业生就业服务中心举办“寒假促就业暖心行动”“津英就业”职引未来高校毕业生专场线上招聘会 2 场，为毕业生提供就业岗位 2000 余个。

2.3 以人为本，对困难毕业生进行全程帮扶

认真贯彻落实《教育部办公厅关于做好全国普通高校未就业毕业生统计服务工作的通知》等国家文件和要求，高度重视并持续关注困难毕业生和离校未就业毕业生就业情况，完善“一对一”帮扶机制，建立就业困难群体毕业生数据库，通过困难毕业生台账，对困难毕业生实行动态管理，辅导员及时了解每一位困难毕业生就业情况，并给予相应的就业指导。

学院积极为 2024 届低保及残疾困难毕业生申请天津市人力资源和社会保障局设立的毕业生求职补贴，提出申请的 51 名毕业生全部通过审核，每人获得 3000 元的求职补贴。

2.4 基层就业项目、征兵落实情况

学院积极宣传、贯彻落实“西部计划”“三支一扶计划”“大学生到村任职计划”、预征兵工作等国家、地方各项基层就业项目，引导毕业生到基层就业。学院有 1 名学生考上“三支一扶”，7 名学生参军入伍。

二、产教融合

（一）合作机制建设

1. 市域产教联合体建设

为深入贯彻落实教育部、天津市人民政府《关于探索现代职业教育体系建设改革新模式的实施方案》和我市《科教兴市人才强市行动方案》，按照教育部办公厅《关于加快推进现代职业教育体系建设改革重点任务的通知》精神，推进深化职普融通、产教融合、科教融汇，紧密对接我市重点产业，坚持以教促产、以产助教，深化产教融合、产学合作，充分发挥政府统筹、产业聚合、企业牵引、学校主体作用，

以产业园为基础，打造具有人才培养、创新创业、促进经济社会高质量发展功能的市域产教联合体。

根据有关政策要求，学院参与由天津海河教育园区管理委员会、天津海教园大学科技园、天津海教园联合科技园发展有限公司、天津美术学院、天津轻工职业技术学院共同牵头，联合我市数字媒体行业相关企业、学校(本科、高职、中职)、科研机构，共同申报“天津海教园大学科技园数字媒体产教联合体”。推进数字媒体领域技术协同创新和人才培养等方面占领高地，促进教育链、人才链与产业链、创新链紧密结合。

2. 行业产教融合共同体建设

为深入贯彻党的二十大精神，落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，在天津市教委的指导下，学院参建全国冰雪艺术产教融合共同体、全国舞美行业产教融合共同体、演艺行业产教融合共同体、京津冀鲁美育共同体、京津冀托幼一体化产教融合共同体。

以实现资源共享、优势互补、共同发展为目标，跨区域汇聚产教资源，有效促进产教布局高度匹配、服务高效对接、支撑行业发展共同体成立后，各成员单位将优化整合资源，在人才培养、人力资源共享与开发、艺术创作与生产、创意设计与研发、产教融合与协作等方面进行积极探索，取得实质性的突破，有效推动共同体内各院校、企事业单位高质量发展，为文化和旅游产业提供人才支撑和技术支撑，为创新发展注入新的活力和动能。

3. 产教融合机制建设

为贯彻落实国家及天津市关于深化产教融合的政策要求，天津艺术职业学院积极推动产教融合机制建设，紧密对接行业需求，旨在提升人才培养质量，拓宽学生就业渠道，服务经济社会发展。

学院推行“双导师”教学模式，企业导师走进课堂，与校内教师协同授课。在数字媒体艺术设计专业的实践课程中，企业动画设计师与校内教师共同指导学生完成实际项目，企业导师带来行业项目经验与最新技术，校内教师夯实学生理论基础，有效提升学生实践能力与职业素养。

学院深化产教融合机制建设，探索更多的人才培养模式和创新路径。加强与企业的合作与交流，推动产教融合向更深层次、更广领域发展。同时，学院不断加强师资队伍建设，提升教学和科研水平，为经济社会发展培养更多高素质的技术技能人才。

（二）专业建设

1. 专业设置优化

为进一步推动学院高质量发展与内涵建设，持续优化专业结构布局，推动专业设置与产业布局精准对接、动态匹配、同频共振，更好地服务产业发展和学生多样化成才需要。天津艺术职业学院积极调整和优化专业设置布局，围绕传统文化、文旅产业、舞美技术、艺术教育四大专业群，共 16 个专业进行专业建设，形成了专业互融与互补、专业与学科一体化建设的格局，以适应行业发展趋势和人才培养需求。构建更加科学合理、符合市场需求的专业体系，提升人才培养质量和社会服务能力。

加强传统优势专业建设。学院继续强化曲艺表演、戏曲

表演等传统优势专业，保持其在全国的领先地位。通过增设相关课程、加强师资队伍建设和提升实践教学水平等措施，不断提高传统专业的教学质量和人才培养水平。根据戏曲行业发展新趋势及人才供求、人才培养的新需求，提交高等职业教育专业目录增补建议，申请增补剧装戏具制作专业。

拓展新兴专业方向。学院紧跟行业发展趋势，积极拓展数字媒体艺术设计、播音与主持等新兴专业方向。这些新兴专业与市场需求紧密对接，为学生提供了更多的就业选择和职业发展空间。为满足我市文化旅游事业融合发展的需要，2024年申请增设研学旅行管理与服务（专业代码：540105），学制三年。

优化专业结构布局。学院根据市场需求和人才培养目标，合理规划专业布局，形成了以戏曲、曲艺等传统技艺类专业为骨干，以音乐、舞蹈等表演类专业为支撑，以舞台技术、文物修复与保护、旅游、艺术教育等文化产业服务类专业为辅助的专业体系。通过优化专业结构布局，学院实现了专业之间的优势互补和协调发展。

2. 课程建设

学院将课程建设与教学改革相结合，通过引入现代教育技术手段、改革考试评价制度等措施，推动了课程内容的更新和教学方法的创新。这些改革措施不仅提升了学生的学习兴趣 and 积极性，也提高了课程的教学效果和质量。2024 学年学院共开设课程 699 门，其中，A 类课程 354 门，B 类课程 293 门，C 类课程 56 门（见表 2-1）。

表 2-1：专业开设课程情况表

专业开设课程情况		开设课程总数（门）	
		699	
其中	A 类课程数（门）	354	
	B 类课程数（门）	293	
	C 类课程数（门）	56	
其中	公共基础课（门）	289	
	比例	41.34%	
	专业技能课（门）	410	
	比例	58.66%	

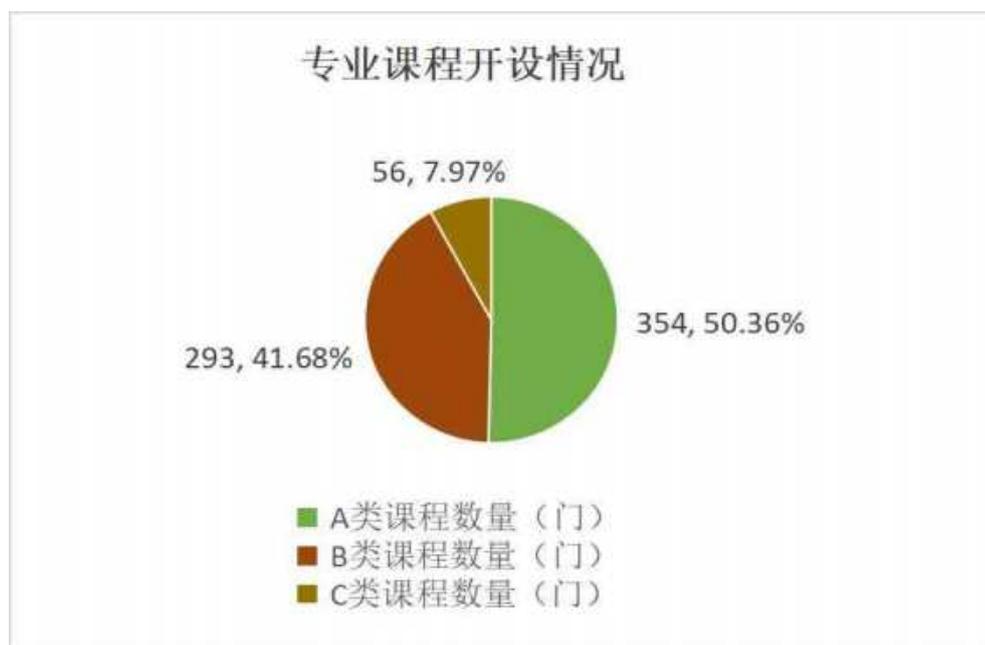


图 2-1：专业开设课程情况饼状图

3. 教材建设

在教材建设方面，学院严格按照教育部《普通高等学校教材管理办法》（教材〔2019〕3号）、市教育两委《天津市普通高等学校教材管理实施细则》的通知（津教党〔2021〕

63号)要求,制定《天津艺术职业学院教材编写管理办法(暂行)》《天津艺术职业学院教材编写管理办法(暂行)》等教材管理文件,成立教材工作委员会,鼓励学院教师积极参与编写出版教材、打造精品教材,进一步完善学院教材管理体系。

在教材选用过程中,公开透明、公平公正,选用教材坚持党的教育方针,落实立德树人根本任务,把握正确的政治方向、价值导向和较强的科学性、先进性、适用性。同时,教材选用密切结合我市和本院实际,切实服务于各系各专业人才培养。严格执行市教育两委的各项要求,如中等职业学校思想政治、语文、历史三科使用国家统编教材。高等职业学校使用国家统编的思想政治理论课教材、马克思主义理论研究和建设工程重点教材等。并努力坚持细化落实教材选用“凡选必审”的原则,明确各类教材选用标准和程序。学院党委对各类教材的选用进行政治把关,每学期开展一次教材核查,确保教材的意识形态安全。

4. 实训基地建设

4.1 校内实训室

落实实训室安全管理工作责任,构建学院、系部、实训室三级安全管理体系。2024年共开展实训室安全自查2次,与每个实训室安全责任人签订安全责任书。扎实开展实训室安全专项行动,对实训室安全隐患进行“全过程、全要素、全覆盖”排查,杜绝实训室安全事故,营造安全和谐的教学环境。作为戏曲、曲艺表演专业学生校内主要实习实训场地,2023年至2024年期间,学院完成了两校区实验剧场的升级改造。更换了幕布、专业舞台灯光,地胶等设备,保障了学

生实习实训高质量完成。

戏曲、曲艺、舞蹈等专业学生每日需要进行基本功练习。为确保学生安全，提升练功质量，对基本功实训室地胶进行了更换。



图 2-2：河东实验剧场



图 2-3：南开实验剧场

4.2 校外实训基地

校外实训基地建设是高等教育和职业教育中的重要环节，对于提高学生的实践能力、创新能力和综合素质具有重要意义。近年来，学院与企业、科研院所等合作，建立了大量的校外实训基地。这些实训基地为学生提供了真实的实践环境，使学生能够在实际工作中锻炼自己的专业技能。通过参与项目、解决实际问题，学生能够将所学知识运用到实践中，从而提高自己的实践能力。同时，实训基地还为学生提供了创新的机会和平台，有助于激发学生的创新思维。

在实训基地建设中，学院与企事业单位的合作起到了关键作用。双方根据互惠互利、合作共建的原则，共同推动实训基地的建设和管理。这种合作不仅有助于学院了解企业的实际需求，调整专业设置和课程体系，还有助于企业借助高校和职业院校的人才优势，培养符合自身发展需求的人才。

2024年，学院进一步加强对校外实训基地的管理和指导，确保基地设施完善、师资力量雄厚。同时，建立健全基地管理制度，提高基地的利用率和管理水平。此外，还应加强与企业的合作，共同推动实训基地的建设和发展，为学生提供更多实践机会和更好的实践环境。通过加强合作、完善管理、优化资源配置等措施，进一步推动校外实训基地的建设和发展，为培养更多高素质、高技能人才做出贡献。

案例 2-1：实习实训期末汇报绽芳华

2023年12月6日，学院举行“天艺京苗绽芳华”戏曲系2020级中专京剧班实习实训期末汇报。经典剧目通过一颗颗京剧新苗诠释了梨园经典，通过一代又一代京剧人的传承有序，在氍毹之上绽放芳华。生旦净丑悉数登场，各个行当流派纷呈，唱念做打一招一式，丝竹声声京韵连连，《武家坡》的忠贞团圆、《西施》的低回婉转、《扈

家庄》的火爆开打……同学们在舞台上尽显天艺风采，体现了天津艺术职业学院不忘初心，继往开来，传承中华优秀传统文化艺术，再创辉煌的坚定决心和薪火相传的精神。



图 2-4：戏曲系京剧版学生张亚康饰演王英



图 2-5：戏曲系京剧版学生崔玉婉饰演西施

5. 校企合作办学

以传统文化专业群为依托，打造具有鲜明特色和较高水平的专业品牌，提高专业在行业内的知名度和影响力，着力打造“笑源堂”曲艺艺术团，在天津港保税区、高新区智慧山艺术中心、广东会馆等地开展系列演出。戏曲系完成“‘桥’见海河，邂逅浪漫”——桥边音乐汇第二季之“国粹芳华”京剧专场演出；创编的三个节目入选第二届天津大学生戏剧节。



图 2-6：天津艺术职业学院笑源堂曲艺专场演出在天津港保税区文化中心进行专场演出

深入推动产教融合，完善校内外实践教学资源建设与管理，先后加入演艺行业、舞美行业、数字媒体、冰雪艺术、京津冀鲁美育等多个产教融合共同体，与全国各省艺术职业院校开展深入合作，形成艺术类高等教育发展合力。

拓展校企、校地合作渠道，与武清区人民政府、红桥区、保税区文旅局、津南咸水沽镇政府签订战略合作协议，提高学生的实践能力和职业素养，落实非物质文化遗产创造性转化和创新性发展，实现产学研深度融合，服务地方文化旅游事业发展。



图 2-7：红桥区文化和旅游局与天津艺术职业学院签署战略合作协议



图 2-8：武清区人民政府与天津艺术职业学院签署战略合作协议

案例 2-2：校企合作促发展 产教融合赢未来

2023 年 11 月 8 日，屈臣氏天津个人用品有限公司与天津艺术职业学院舞美技术系人物形象设计专业开办“中华梦、民族魂”美妆技能大赛圆满开展，共 42 名在校生参加。参赛学生深挖中华 56 个民族的优秀服饰文化，加以创意设计，完成了兼具民族传统特色和当代审

美的人物整体造型设计。22级人物形象设计专业董华俊以手作苗族配饰与造型斩获最具风采奖，张芸祎凭借蒙族造型荣获一等奖。同时，由摄影摄像专业在校生提供摄像保障，由数字媒体艺术专业在校生承担视频快剪工作，由舞台艺术设计专业在校生进行舞台、灯光、音响设计工作。本次技能大赛展示了舞美技术系专业群的综合实训能力，是学院高职专业与相关产业共同进行校企合作开发项目的有益探索。



图 2-9：参赛学生获奖合影



图 2-10：美妆技能大赛全体合影

案例 2-3：校企合作 产学双赢

为贯彻落实习近平总书记视察天津重要讲话精神，进一步深化产教融合，构建校企协同育人机制，提升人才培养质量，拓宽学生就业渠道，2024年6月26日，天津艺术职业学院与天津九拍教育科技有限公司全面战略合作签约仪式在学院剧场举行。此次合作以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立足双方自身优势，在音乐人才培养、艺术创作与研究、课程开发建设等方面开展深入合作。九拍教育将充分发挥自身优势，为学生提供更多展示平台和就业渠道。双方将进一步推动深化产教融合、校企合作机制，共同探索音乐教育新模式，推动音乐教育创新发展，切实服务经济社会。该合作标志着艺术教育校企合作迈向了更高层次。



图 2-11：学院与九拍教育科技集团签约



图 2-12：学院院长在签约仪式上发言

（三）师资队伍建设

1. 提升双师素质

根据津教职函[2024]27号文件《关于组织开展2024年天津市职业教育双师型教师认定工作的通知》要求，学院高度重视、周密部署，紧密推进学院2024年度“双师型”教师认定工作。一是依据市教委要求与学院“双师型”教师认定工作实施细则，制定了《天津艺术职业学院2024年“双师型”教师认定实施方案》。二是建立学院“双师型”教师认定工作机制，组织成立了学院“双师型”教师认定评议委员会，评委会下设学院“双师型”教师认定工作办公室，在评委会领导下，负责完成认定工作程序中的各项工作。三是严格开展“双师型”教师申报评定工作，组织教职工进行“双师型”教师报名、材料填报，详细解答每位教师的疑问，组织职业教育与相关专业专家对申报材料进行严格审核，经学院评委会审议后上报市教委复审，最终认定通过的“双师型”教师人员总数为18人，其中高级3人，中级6人，初级9人。“双师型”教师认定工作是学院加强师资队伍建设的的一项重要举措，既是全面深化新时代教师队伍建设改革的要求，更是促进应用型人才高质量发展的必然要求，今年学院“双

师型”教师评定涵盖了高级、中级、初级三个层次人员，结构更为合理，为后期学院双师型建设日趋完善奠定了良好基础。

2. 优化教师队伍结构

为满足补充工作人员的需要，上半年通过公招拓宽了人才引进渠道，加大高层次和紧缺人才集聚，多措并举提升专业技术岗位人才引进力度，力争引进专业水平高、业务精湛、当下颇受观众喜爱的年轻曲艺人才，进一步补足传统文化专业师资数量，调整和优化教师队伍结构，使教师队伍的职称结构、学历结构、年龄结构等达到合理比例。（见图 2-13、2-14）此外，根据事业单位工作人员培训规定的文件精神要求，为进一步提升学院专业技术人才综合素质，学院通过线上和线下两种培训方式，完成了在职教师的继续教育、能力提升、国培、哲学社会科学等项目。

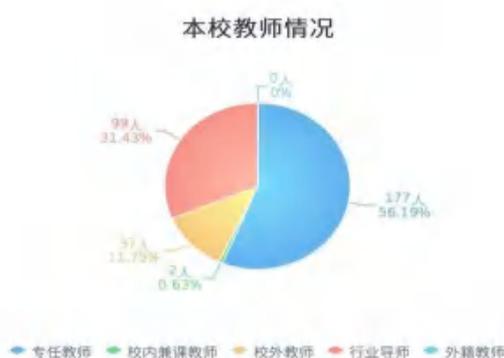


图 2-13：本校教师情况饼状图



图 2-14：专任教师年龄结构情况

3. 加强师资培训

师资培训是加强学院教师队伍建设、提高教师综合素质的重要举措，学院高度重视师资培训工作。根据事业单位工

作人员培训规定的文件精神要求，为进一步提升学院专业技术人才综合素质，学院通过线上和线下两种培训方式，完成了在职教师的继续教育、能力提升、国培、哲学社会科学等项目。

一是按照市人社局关于专业技术人员、工勤技能人员、管理人员继续教育公需科目学习有关事项的通知，组织在职教师完成年度继续教育。课程通过天津市专业技术人员继续教育网进行学习，考核合格后取得相应学时。

二是按照市教委关于选调学员参加天津市哲学社会科学教学科研骨干研修班的通知，选派副高级教师完成哲学社会科学教学科研骨干研修班培训，并将研修学习情况纳入教学科研工作量，作为职称评定、职位晋升、评优选先、科研立项、社科评价各类人才计划遴选的重要参考。

三是按照市教委关于下达天津市职业院校教师素质提高计划国家级培训任务的通知，进行名额分配，落实参训人员，按要求组织注册报名并督促教师按时参训。此外，组织天津艺术职业学院教师发展大讲堂系列活动，开展《弘扬教育家精神，争做新时代大先生》专题讲座。

四是按照市教委关于启动 2024 年寒假和暑假教师研修的通知，学院充分利用假期做好教师的组织学习工作，设置研修工作管理员做好研修过程管理与服务工作，不断提升教师思想政治素质、师德师风、教书育人和教育教学能力。五是组织在职教师完成教师发展大讲堂系列培训、智慧树平台

系列培训等线上和线下培训项目，引导学院教师筑牢思想根基，强化底线思维，厚植育人情怀，提升职业素养，不断提升教育教学工作水平。



图 2-15：天津艺术职业学院教师发展大讲堂系列活动：开展
《弘扬教育家精神，争做新时代大先生》专题讲座

三、服务贡献

近年来，天津艺术职业学院积极践行社会责任，充分发挥专业优势，积极开展社会服务与合作工作，与地方政府、行业企业等建立广泛的合作关系。通过参与地方文化建设、提供艺术培训服务、开展校企合作等方式，为地方经济社会发展提供有力支持。

同时，学院积极参与社会公益事业，为构建和谐社会做出贡献。在人才培养、文化传承创新、服务地方经济等方面取得显著成效，为社会发展贡献了重要力量。

（一）服务国家战略

1. 服务京津冀协同发展

天津艺术职业学院紧密围绕京津冀协同发展战略，充分发挥学院在艺术教育、文化传承创新等方面的资源优势，通过深化校际合作、推动文化交流、助力产业发展等一系列举措，为京津冀地区的文化繁荣与社会发展贡献力量。

进一步落实《京津冀教育协同发展行动计划(2023年-2025年)》的有关要求，积极推动京津冀三省市教育教学合作交流。2023年，学院加入京津冀托幼一体化产教融合共同体，并成为理事单位。

2024年，学院加入“京津冀鲁美育共同体”，积极推进京津冀鲁四省市教育教学合作交流，弘扬中华美育精神，提高师生审美和人文素养，不断强化学校美育的育人功能，把美育教育纳入学校人才培养全过程，打造京津冀鲁美育共同体品牌。构建京津冀鲁美育教育产学研体系，统筹推动四省市美育教育协同发展，整合美育资源，形成充满活力、多方协作、开放高效的学校美育新格局。打造美育教育师资队伍，建设美育教育课程体系，形成一批优质教学资源，产出一批产学研用协同创新成果。开拓学校、家庭、社会协同育人的美育教育新格局。建立美育教育评价评估体系。与兄弟院校一道，在美育教育协同创新和人才培养等方面树立标杆，推动美育教育高质量发展。



图 3-1：学院教师代表参加 2024 年京津冀大学美育专题交流会

积极组织师生参与京津冀三地联合举办的各类文化艺术展演活动。在京津冀戏曲文化交流活动中，学院师生带来具有天津特色的京剧、评剧等经典剧目，展现天津戏曲艺术的独特魅力，增进了三地民众对不同地域文化的了解与欣赏。

案例 3-1：三校联动助力构建京昆人才培养格局

为构建京津冀协同发展的京昆人才培养格局，探索党建与戏曲教育融合新途径，切实以高质量党建引领高质量发展，2024 年 5 月 18 日，中国戏曲学院京昆系、天津艺术职业学院戏曲系、河北艺术职业学院戏剧系党支部共同举办“风华正茂 共建‘京彩’——‘京津冀’三校党支部联学联建”活动。各学校在此次活动中分享党组织建设经验，交流课程思政建设成果，展示学生风采，并签署了共建协议，意在携手共进，推动基层党组织共建取得更加丰硕的成果，为京津冀地区的戏曲艺术教育发展注入新的活力，促进戏曲教育高质量发展。



图 3-2：师生共同展示学院风采



图 3-3：三校党支部联学联建合影

案例 3-2：展示交流促京津冀职业教育协同发展

2024 年 2 月 25 日，在京津冀协同发展重大国家战略实施 10 周年之际，学院受北京戏曲艺术职业学院邀请参加了“十年花开，瓣瓣同心——2024 年京津冀教育协同发展论坛”。在京津冀协同教育成果展演环节，联合北京戏曲艺术职业学院、河北艺术职业学院合作创排，联袂表演京剧《二进宫》选段，学院戏曲系学生孙彤在其中饰演青衣角色李艳妃。此次交流演出开阔了学生的视野，提升了学生的专业水平，检验了学院京剧品牌专业的教学能力，在京津冀职业教育协同发展的舞台上宣传出“出人出戏出精品”的办学理念，以此为契机，推动书写三地艺术职业教育协同发展的新篇章。



图 3-4：学院戏曲系师生参会



图 3-5：三校学生合作表演《二进宫》

充分发挥学院在非遗研究与传承方面的专业优势，联合京津冀地区非遗保护机构，开展非遗项目的挖掘、整理与推广工作。对天津杨柳青木版年画、河北武强年画等具有京津冀地域特色的非遗项目进行对比研究，举办非遗文化展览，通过线上线下相结合的方式，向三地民众普及非遗知识，有效促进了区域文化遗产的传承与保护。

未来，学院将继续立足区域发展需求，不断创新服务模式，为京津冀协同发展做出更大贡献。

2. 服务乡村振兴

学院在人才培养过程中，将乡村文化产业相关内容融入专业课程，如民间艺术传承、乡村旅游管理、文化创意设计等，培养适应乡村振兴需求的专业人才。组织师生深入乡村，为当地居民开展艺术技能培训，如音乐、舞蹈、绘画、戏曲等方面的培训，提升农民的文化素养和艺术技能。

此外，挖掘和整理乡村优秀传统文化，通过艺术创作、表演等形式进行传承和创新。组织师生开展乡村文化调研，收集和整理民间故事、传说、传统技艺等文化资源，探索建立乡村文化数据库。结合现代艺术理念和技术，创作具有乡村特色的艺术作品，如戏曲、音乐、舞蹈、绘画等，推动乡村文化的创新发展。

依托学院文化旅游系，整合学院资源，打造具有艺术特色的乡村旅游项目，为乡村旅游景区提供艺术设计、表演策划等服务，提升乡村旅游的文化内涵和吸引力。组织师生在乡村旅游景区进行艺术表演，如戏曲演出、音乐会、舞蹈表

演等，丰富乡村旅游的内容和形式。

努力提升乡村居民的文化素质和艺术修养，为乡村文化产业发展培养专业人才。同时，传承和弘扬了乡村优秀传统文化，增强乡村居民的文化自信和认同感。推动乡村旅游等产业的发展，促进乡村经济的增长，增加农民收入。学院不断探索加强与乡村的合作与交流，提升学院的社会影响力和服务能力。

（二）服务产业发展

1. 聚焦发展趋势，明确服务目标

天津艺术职业学院紧扣时代脉搏，立足自身艺术教育专长，制定了清晰且具有前瞻性的服务产业发展目标，旨在全方位推动艺术与相关产业深度融合，助力地方经济与文化繁荣。

学院精准化专业布局，密切关注文化艺术产业动态，未来三年内，对现有专业进行优化整合。增设如研学旅行管理与服务、公共文化服务与管理、文化创意与策划等新兴专业，以适应数字文化、文旅融合等产业发展新趋势。确保学院专业设置与产业需求匹配度达 90% 以上，使培养的学生能迅速契合岗位需求。

学院坚持社会主义办学方向，积极践行“知行并重，德艺双馨”的校训，以传承、发展中华优秀传统文化艺术和服务天津文化强市发展战略为宗旨，以社会需求为导向，明确服务产业发展的目标。通过产学研相结合的方式，努力培养大批德才兼备的社会主义文化艺术事业需要的合格建设者和可

靠接班人。

2. 优化专业结构，对接产业需求

学院以戏曲、曲艺等传统技艺类专业为骨干，以音乐、舞蹈等表演类专业为支撑，以舞台技术、文物修复与保护、旅游会展、幼儿艺术教育等文化产业服务类专业为辅助，设有多个教学系部。学院根据文化产业发展趋势和市场需求，不断优化专业结构，确保专业设置与产业发展紧密对接。

依托学院的专业师资与科研力量，搭建产学研一体化平台，产学研协同创新。学院在未来五年内，与企业合作开展不少于 30 项文化艺术领域的科研项目，如开发具有天津地域特色的数字文创产品、创新舞台演艺技术等。通过科研成果转化，助力企业提升产品附加值与市场竞争力，推动天津文化产业向高端化、智能化发展。

3. 深化校企合作，推动产教融合

学院积极与行业内企业合作，建立校企合作机制，吸收行业专家参与教改工作，引导企业参与教学全过程。通过校企合作，共同制定人才培养方案，实现专业课程内容与职业标准对接；引入行业新的观念及技术要求，共同开发专业课程和教学资源。此外，学院还与多家企业合作建立校外实习基地，为学生提供实践锻炼的机会。



图 3-6：上杭路街道主要负责同志与学院相关负责同志

就校企合作共建开展座谈交流

4. 强化实践教学，提升培养质量

天津艺术职业学院将强化实践教学作为关键着力点，加大实践教学比重。在教学模式上，学院推行“项目驱动式”实践教学。教师引入真实产业项目，让学生分组协作完成。通过开设实践课程、组织艺术团演出、参加职业技能竞赛等方式，提高学生的实践能力和职业素养。同时，学院还鼓励教师参与演出和实践活动，丰富教学实践经验，为“双师型”教师队伍建设奠定基础。

此外，学院定期举办实践成果展示活动，涵盖学生创作的文创作品、艺术展演等。这些活动吸引了众多企业关注，加快实现从校园创作到市场应用的转化。

5. 肩负传承使命，弘扬传统文化

学院在传承中华优秀传统文化方面发挥着重要作用。通

过开设传统文化课程、举办文化活动等方式，推广和传播中华优秀传统文化。同时，学院还注重文化创新，结合现代科技手段，推动传统文化与现代产业的融合发展。



图 3-7：台湾青年曲艺演员交流团参访学院曲艺系，并合影留念

鼓励师生在传统艺术基础上融入现代文化元素进行创新创作。在舞蹈编排中，将天津传统民间舞蹈与现代舞表现手法相结合，创作出一系列具有时代感的作品，在各类文艺展演中广受好评。在音乐创作方面，把天津地方特色音乐与流行音乐元素融合，推出多首原创歌曲，吸引了大量年轻受众关注传统艺术。

6. 加强国际交流，拓展服务领域

学院积极与国外高校和艺术机构建立合作关系，开展师生互访、学术交流等活动。通过国际交流与合作，引进优质教育资源，提高学院的办学水平和国际影响力。同时，学院还注重将国际先进理念和技术引入教学和服务中，拓展服务

领域，提升服务质量。

2024 年度，学院在服务产业发展方面取得了显著成果。未来，学院将继续深化产教融合、校企合作，推动文化传承与创新，为文化旅游产业发展做出更大的贡献。

（三）服务民生福祉

学院始终秉持着服务社会、回馈大众的理念，积极投身于服务贡献与民生福祉提升的各项工作中。通过整合教育资源、发挥专业优势，学院在多个领域开展了一系列切实有效的举措，为推动地区文化艺术发展、提升民众生活品质做出了积极贡献。

1. 文化传承与推广

学院组织戏曲、曲艺等专业师生团队，深入社区、中小学开展文化传承活动。举办戏曲知识讲座，现场展示戏曲妆容、服饰穿戴，进行经典唱段表演，并邀请观众互动学唱，让更多人近距离感受传统艺术魅力。



图 3-8：学院曲艺系学生进行现场表演



图 3-9：学院曲艺系安冰老师参加天津市曲艺团鼓曲专场演出

利用数字技术对天津地区濒危民间艺术形式进行数字化记录与保存。如：对天津特色民间曲艺表演常用动作捕捉，建立数据库；对传统工艺制作过程进行高清拍摄，制作成教学视频，为文化遗产传承留下珍贵资料。

2. 服务地方文化产业发展

学院与多家文化企业建立合作，共同开展艺术创作、产品研发。如以天津历史文化为背景，开发系列文创产品，在市场上获得良好反响，助力企业销售额增长。同时，为企业员工提供艺术培训，提升其审美与创意能力。

根据市场需求调整专业设置，课程教学中增加文化创意策划、文化市场营销等内容，为天津文化产业输送专业人才。通过实习基地建设，让学生在实践中积累经验，与企业建立长期实习合作关系。

案例 3-3：参观工业旅游区落实爱津留津教育

2024 年 4 月 22 日，学院舞美技术系总团支组织团员青年参观天津市宁河区新天钢联合特钢工业旅游区。天津市新天钢联合特钢有限公司把厂区变成了景区，将厂区每一处景色都融入了丰富的钢铁文化元素。联合特钢深入挖掘和激活钢铁文化资源，将钢铁与文化融合，与旅游融合，匠人师傅们利用废旧钢铁零部件，将巧思与匠心完美融合，打造出一个又一个的手工艺品，让同学们目不暇接，惊叹不已。置身景区同学们体验“现代钢铁是怎样炼成的”，直观地了解现代钢铁科技和环保魅力，体验生产制造的乐趣。此次活动是对党的二十大精神贯彻，是对市委、市政府关于大学生爱津留津教育引导工作的进一步落实。



图 3-10：舞美系学生参观工业旅游区



图 3-11：舞美技术系团员青年合影留念

3. 助力民生福祉提升

成立公共文化服务志愿者团队，参与天津市各类文化活动组织与服务。学院师生积极参与天津市各类大型文化活动，如天津国际文化艺术节、海河文化旅游节等。通过精彩的艺术表演、创意展示等，向国内外游客展示了天津的文化魅力，提升了城市的知名度与美誉度，助力城市形象提升。同时，为文化旅游产业的发展提供了有力的人才支持与智力保障。



图 3-12：学院戏曲、曲艺专场演出在天津港保税区文化中心进行专场演出

戏曲系参加第七届天津海河文化旅游节启动仪式，戏曲系在广东会馆沉浸式文旅融合体验项目“百年有戏”发布会演出，戏曲系参与市文旅局国粹芳华京剧专场演出，曲艺系、戏曲系在河东万达广场完成传统文化专场演出，与保税区文教局合作传统文化专场演出 2 场，参与天津市人社局 2024 年全民数字素养与技能提升月系列演出等。



图 3-13：京剧班学生窦瑞锡参加“运河向津来”天津海河文化旅游节演出剧照

案例 3-4：爱在敬老月，情暖老人心

为传递爱心，关爱老人，号召更多师生参与志愿服务，天津艺术职业学院学生于 2023 年 12 月 3 日前往椿萱茂养老院，王依多献上独舞《美丽的阿依汗》，舞姿曼妙，充满异域风情。李仁睿表演快板《黑妞》，妙趣横生，令人捧腹大笑。闫雅心古筝独奏《渔舟唱晚》，悠扬动听，使人心旷神怡，仿佛置身于泛舟徐行的水上。于明茹身着一袭红色汉服，为老人们表演《民间戏法》，神奇的魔术为这场志愿活动增添了不一样的魅力。学生为老人们献上了精彩绝伦的节目，给他们送去了温暖，也带来了欢乐和感动。



图 3-14：养老院老人观看志愿演出



图 3-15：曲艺系学生表演快板《黑妞》

4. 丰富职教活动周

为深入贯彻落实党的二十大精神，充分展示职业教育和技能人才在促进经济、社会和产业高质量发展中的重要作用。进一步展现学院职业教育改革发展和学生风采，根据市教委《关于做好 2024 年天津市职业教育活动周相关工作的通知》要求，结合专业实际，天津艺术职业学院于 2024 年 5 月 13 日——2024 年 5 月 18 日开展了职业教育周系列活动。

4.1 为达到“以赛促学，以赛促教”的目的，学院多专

业举办了学生职业技能大赛，面向企事业单位开放赛场。提高专业技能，展示学院教学水平、办学特色和学生风采。推动广大师生的专业核心能力，促进产教融合，打造职业教育的坚实基础。

4.2 为促进中华优秀传统文化的继承和发扬，为了深入学习习总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要论述以实际行动贯彻党的二十大精神，让师生近距离地感受天津文化的深厚底蕴，同时弘扬我国非物质文化遗产。学前艺术教育系邀请了“风筝魏”第五代传人魏博文先生莅临我校，为大家带来了一场题为《穿越时空的翅膀——风筝魏的艺术传承与创新》的精彩讲座。

4.3 为深化产教融合，职教周期间，部分专业组织学生老师走出校园，走进企业，了解市场发展趋势和工作要求，汲取前进动力，培养实战型人才。舞美技术系继续以促进实习就业为导向，推进访企拓岗。5月17日，舞美技术系李孜主任、王慧老师来到天津市大行道动漫文化发展有限公司，双方围绕产学融合、实习就业、校企合作等方面进行了深度探讨。

4.4 拉近产学距离，促进实习就业。5月16日，舞美技术系邀请友好企业“海马体”总部校企合作负责人徐来经理来校与相关专业进行了“实习就业见面会”。会上，徐来经理作为“海马体照相馆”品牌浙江总公司的校招负责人，从横向的全国院校校招角度，与人物形象设计专业、摄影摄像

技术专业展开了交流。

4.5 为体现职业教育服务经济社会发展的特色，学院结合学生专业特色，充分发挥学生职业技能，走进社区，走进剧院，参加志愿服务。助力学生树立正确价值观，使他们尽早融入社会，为社会发展贡献自己的力量。

经过精心策划、内外联动、多方参与，在院领导的高度重视和各部门的协同配合下，职业教育周系列活动得以顺利开展。2024 年天津市职业教育活动周数据采集情况（见表 3-1）全面展示了我校职业教育教学成果，扩大了职业教育的社会影响力，达到了良好的效果。

表 3-1 2024 年天津市职业教育活动周数据采集表

2024 年天津市职业教育活动周数据采集表					
院校名称	参与总人数	学生参与覆盖率	参与企业数量	社会参与活动人次	社会参与覆盖率
天津艺术职业学院	2151 人	86.20%	15 家	355 人次	100%

综上所述，2024 学年，学院在服务贡献方面取得了显著成效，为地方经济社会发展、文化艺术事业发展和学生个人成长做出了积极贡献。

四、国际交流

随着全球化进程的加速，教育领域的国际交流与合作日益成为提升学院教育质量、拓宽师生国际视野的重要途径。天津艺术职业学院积极响应国家教育国际化战略，近年来大力推进国际交流工作，取得了一系列显著成果。

（一）人才培养

1. 师资共享

学院长期致力于文化艺术交流与教育工作，学院与南开大学京剧传承基地签署合作协议，多名教师受聘于南开大学教授留学生京剧艺术。

2024年，受南开大学邀请，戏曲系教师为留学生排练京剧节目，参加南开大学国际前沿小学期开学典礼。学院戏曲系专业教师通过生动的讲解和示范，各个方面进行了悉心教导。留学生们身着整齐的服装，以自信且规范的姿态融入到整个活动中。他们熟练地运用所学的中国礼仪向师长问好，在集体活动中展现出良好的秩序感和对中国文化的尊重与理解，其得体的京剧表演赢得了在场师生的一致好评。



图 4-1：学院戏曲系蒋涛老师指导南开大学国际前沿小学期开学典礼节目排练

南开大学相关负责人表示，与天津艺术职业学院的合作意义非凡，学院老师的专业指导不仅帮助留学生们更好地适应了中国高校的学术文化环境，也进一步促进了两校在文化教育领域的交流与互动。未来，双方将继续探索更多合作机

会，共同为培养具有国际视野和跨文化交流能力的人才贡献力量，以京剧为载体，让文化的种子在国际交流的土壤中生根发芽、茁壮成长，书写教育国际化的新篇章。

案例 4-1：开学典礼彰显京剧魅力

学院戏曲系的蒋涛老师，在文化艺术交流与教育领域深耕不辍。蒋涛老师受聘于南开大学，承担起向留学生传授京剧艺术的重任。南开大学国际前沿小学期的开学典礼之际，应南开大学的诚挚邀请，蒋涛老师负责为留学生排练京剧节目。蒋涛老师讲解生动、示范精准，从京剧表演的唱念做打、身段台步到情感表达各个方面都对留学生进行了悉心教导。得益于此，留学生们的京剧表演十分得体，一招一式有板有眼，赢得了在场师生的一致喝彩。蒋涛老师的专业指导不仅帮助留学生们更好地适应了中国高校的文化环境，也提升了学院的影响力。



图 4-2：蒋涛老师为开幕式表演留学生培训



图 4-3：开学典礼培训师生合影

2. 传统文化体验基地

天津艺术职业学院 2023 年获批第一批市级非物质文化遗产传承体验基地。学院非物质文化遗产传承体验基地立足自身特色，积极投身国际交流人才培养工作，在传播中华优秀传统文化、培养具备跨文化交流能力人才方面成效显著。2024 年，接待来自南开大学国际交流学院留学生，到校参观学习，让国际友人直观感受中国非遗的精湛技艺与独特魅力。

传统文化体验基地在国际交流中扮演着至关重要的角色。它不仅是展示和传播传统文化的重要窗口，还是促进国际理解和友谊的桥梁。



图 4-4：国际友人亲赴学院课堂沉浸式体验戏曲文化

学院传统文化体验基地通过展示戏曲曲艺等传统艺术、手工艺、民俗活动等，让外国友人亲身体验和感受传统文化的独特魅力。这种直观的体验方式有助于打破文化隔阂，增进外国人对传统文化的了解和兴趣。

第二，基地成为国际文化交流的平台，促进文化交流与互鉴不同文化背景的人们在此相聚，共同学习和探讨传统文化。通过交流，各国人民可以相互借鉴、取长补短，促进文化的多样性和繁荣。

第三，对于本院师生而言，传统文化体验基地是弘扬民族精神、增强文化自信的重要场所，更好地增强文化自信与认同感。通过向外国友人展示传统文化，师生可以更加深刻地认识到自己文化的价值和意义，从而增强文化认同感。

学院传统文化体验基地在国际交流中发挥着多方面的

重要作用。它们不仅是传统文化的展示窗口，更是促进国际理解、友谊与合作的桥梁。学院重视传统文化体验基地的建设和发展，充分发挥其在国际交流中的独特作用。

（二）艺术交流

1. 文化交流

2024 年 2 月，学院音乐系教师赴大洋洲、亚洲参加慰侨演出交流活动。包括奥克兰、惠灵顿布里斯班、悉尼、槟城在内的五国，共演出 5 场。团结凝聚侨社力量、传承中华文化、促进中外人文交流、推动春节文化走出去。受到了海外侨社的普遍欢迎。通过这些演出，将中国传统音乐文化与当代音乐创作成果带到了国际舞台，让世界更直观、更深入地了解中国音乐文化的魅力。

案例 4-2：慰侨演出 四海同春

为配合中国特色大国外交，弘扬中华文化，学院教职工在局党组的统一领导下，充分发挥专业优势，积极参与慰问海外侨胞相关文化交流活动，努力传播中华文化、促进中外交流，凝聚侨胞，为服务国家外交战略作出新贡献。2024 年 2 月 11 日至 2 月 25 日，天津艺术职业学院选派张原铭同志参加由中国侨联组织的“四海同春”艺术团赴新西兰、澳大利亚和马来西亚三国慰侨访演，表演歌曲《咱老百姓》，激起了观众的共鸣，让侨胞真切感受到了祖（籍）国的问候和亲人的惦念，访演取得圆满成功，深受各方高度评价。



图 4-5：“四海同春”慰侨演出



图 4-6：“四海同春”演出节目单

高质量的国际演出，显著提升了学院在国际艺术教育领域的知名度与影响力。众多国际艺术院校与机构纷纷向学院抛来橄榄枝，表达了开展合作交流的意愿。目前，学院已与多所国外院校建立了友好合作关系，在师生互访、联合培养等方面探索实质性的合作。

2024年，学院建立健全国际交流长效机制，提前规划演出与交流活动，加强与国际艺术机构的沟通与合作。同时，注重对国际交流活动的总结与反馈，不断优化活动方案，提高国际交流的质量与效果。不断丰富交流形式与内容，为学院艺术教育的国际化发展注入新的活力，为促进中外文化交流做出更大的贡献。

2. 文化传播

2024年，学院教师对来自也门、印度尼西亚、肯尼亚、马达加斯加等多国留学生进行关于中华优秀传统文化曲艺表演专业知识的讲授和辅导。共同创编节目，在广东会馆录制并于中央电视台“我爱满堂彩·一笑一周”栏目中播出。



图 4-7：戏曲系张楠、杨幡老师与肯尼亚、马达加斯加的留学生同台表演



图 4-8：学院教师为国际留学生及海外华人华侨进行传统文化知识讲授

通过国际交流，学院汲取发达国家的先进办学理念、人才培养模式以及管理经验，进而构建与国际接轨的教育体系。不仅有助于提升职业院校的教育教学质量，还能增强其社会声誉和综合竞争力。

案例 4-3：群口相声促进文化传播

2023 年 12 月 8 日—10 日，学院曲艺系教师杨幡参加了由中国文联、中国曲协主办的第十一届全国相声小品优秀节目展演，此次展演中，杨幡老师携手留学生孔爱凯（肯尼亚）、唐磊（马达加斯加），以及学院师生张楠、李权鑫，共同带来了精彩绝伦的群口相声《“非”比寻常》。杨幡老师与留学生的合作意义深远，不仅让留学生深入领略中国传统曲艺的魅力，更通过他们将这份独特艺术传播至世界各地。这种跨文化交流有力地促进了传统艺术文化在国际舞台上的广泛传播，增进了不同国家和地区对中国文化的理解与喜爱。



图 4-9：群口相声演员合影



图 4-10：杨幡老师与留学生表演相声

文化传播工作是教育国际化的重要组成部分，不同国家和地区的文化得以相互展示和交流，从而增进各国人民之间的理解和友谊。传播中华文化，展示国家形象，提升软实力，为服务国家整体外交战略作出积极贡献，这对于构建和谐的国际关系、推动世界和平与发展具有重要意义。

当前，在全球化背景下，具备国际视野和跨文化交流能力的人才越来越受到企业的青睐。学院通过国际交流，为学生提供接触国际先进教育理念、拓宽国际视野的机会，从而培养出更多具有国际竞争力的高素质技能型人才。此外，随着文化传播工作的深入开展，有助于推动学院国际化进程。

通过与国际先进职业教育理念和模式的接轨，提升学院教育水平和国际竞争力。

（三）国际化育人标准探索

1. 明确国际化育人目标

学院以传承、发展中华民族传统文化为宗旨，同时积极借鉴国际先进教育理念，旨在培养具有国际视野、跨文化交流能力和创新精神的高素质艺术人才。通过国际化育人，使学生能够在全球化背景下更好地适应和融入国际社会，成为具有竞争力的国际艺术人才。

2. 构建国际化课程体系

学院注重课程建设的国际化，努力引进国际先进课程和教材，同时结合学院特色和专业优势，开发具有国际化水准的课程。课程设置上不仅涵盖艺术专业知识，还注重培养学生的思想道德素质，培育社会主义核心价值观，以及加强中国文明的教育，集中建设开设关于汉语言、中国文化、中国文学等系列课程。

3. 加强国际交流与合作

学院积极与国外高校和艺术机构建立合作关系，开展师生互访、学术交流、联合培养等活动。通过与国际知名高校和艺术机构的合作，学院不仅引进了优质教育资源，还提高了自身的办学水平和国际影响力。此外，学院还鼓励学生参与国际艺术竞赛和展览，提升学生的国际竞争力。

4. 提升师资队伍国际化水平

学院重视师资队伍的国际化建设，通过引进外籍教师、选派教师赴国外进修等方式，提高教师的国际视野和跨文化交流能力。此外，学院还鼓励教师参与国际学术交流与合作

研究，提升教师的学术水平和国际影响力。

展望未来，学院将继续加大国际交流力度，积极寻求与更多国际知名高校和艺术机构的合作机会，拓展合作领域，提高合作质量，为学院的国际化进程贡献力量。

（四）未来展望

1. 加大国际交流经费投入

积极争取政府、企业和社会各界的支持，拓宽经费来源渠道，加大对国际交流工作的经费投入。设立国际交流专项基金，为师生提供更多的交流机会和资金保障，推动国际交流活动向更高水平、更深层次发展。

2. 加强语言培训与支持

针对语言障碍问题，学院将加强对教师和学生的语言培训。开设专门的外语培训班，提供多样化的语言学习资源，鼓励师生参加国际语言考试。同时，引进具有国际教育背景的教师和外教，营造良好的语言学习环境，提高师生的外语应用能力。

3. 完善国际交流管理机制

进一步优化国际交流项目审批流程，提高工作效率。建立健全国际交流工作的评估和反馈机制，对交流项目的实施效果进行跟踪评估，及时调整和改进工作方案。加强国际交流工作人员的培训，提高其业务水平，增强其服务意识，为师生提供更加优质的国际交流服务。

4. 拓展国际交流领域与深度

在现有国际合作项目的基础上，进一步拓展国际交流领域，加强与国外艺术机构、企业的合作，开展产学研一体化的国际合作项目。深化与国外院校的联合培养模式，探索更

多创新型的人才培养项目，为学生提供更多元化的学习和发展机会。

总之，天津艺术职业学院在国际交流方面取得了一定的成绩，但也面临着一些挑战。在未来的工作中，学院将继续坚持开放办学的理念，不断加大国际交流与合作的力度，努力提升学院的国际化水平，为培养具有国际竞争力的高素质艺术人才做出更大的贡献。

五、文化传承

天津艺术职业学院坚持在“传承中华文脉，增强文化自信，繁荣文艺事业，推动文化建设”的任务指引下，坚持“以德育才，科学育人”的办学思路，不断强化教学管理，突出职业教育特色，将人才需求与课程设置紧密结合，全面推动习近平新时代中国特色社会主义思想进课程，将中国传统文化纳入到培养方案中，推动中华优秀传统文化融入教育教学，加强革命文化和社会主义先进文化教育，多年来学院不断深化美育教学改革，关注学生身心健康，提高学生审美和人文素养，培育五育并举的优秀人才。

（一）传承工匠精神

1. 优化课程体系，融入工匠精神内涵

学院对原有课程体系进行全面梳理与优化，将工匠精神的培育贯穿于专业课程、实践课程与素质课程之中。在专业课程中，通过引入行业经典案例与大师作品赏析，让学生领略工匠们对艺术的执着追求与精益求精。如在戏曲表演专业课程里，深入剖析老一辈艺术家对唱腔、身段等方面精雕细琢的过程。实践课程则注重培养学生的动手能力与专注精神，设置严格的操作规范与质量标准，要求学生反复练习，直至

达到精湛技艺水平。同时，开设专门的素质课程，系统讲解工匠精神的历史渊源、当代价值，引导学生树立正确的职业价值观。

2. 打造双师队伍，传承工匠精神

一方面，大力引进具有丰富行业经验与精湛技艺的能工巧匠、艺术大师担任兼职教师。例如，邀请国家级非遗传承人定期到校授课，传授传统艺术的独门技艺与创作心得。另一方面，加强对校内教师的培养，鼓励教师深入行业一线实践锻炼，提升专业技能与实践教学能力。组织教师参加各类行业培训、学术研讨会，与行业前沿接轨。通过双师队伍的言传身教，将工匠精神传递给每一位学生。

3. 聘请行业精英，校企协同育人

学院广泛聘请行业内的能工巧匠、艺术大师担任兼职教师。在舞蹈专业，邀请了多位具有丰富舞台经验的舞蹈编导和优秀舞者，他们将最新的舞蹈编创理念、舞台表演技巧带入课堂，使教学内容与行业实际紧密结合。这些兼职教师凭借其精湛的技艺和丰富的实践经验，为学生带来了生动鲜活的案例和行业前沿知识，让学生更好地了解行业需求和发展趋势。

4. 创新实践教学，锤炼工匠技艺

建设多个高标准校内实训基地，模拟真实工作场景，为学生提供充足的实践机会。如舞台技术实训中心，配备先进的灯光、音响设备，让学生在实践中熟悉舞台运作流程，提升专业技能。同时，积极拓展校外实习基地，与众多知名艺术院团、文化企业建立合作关系，输送学生进行实习，使学生在实际工作岗位上接受锻炼。此外，举办各类校内技能竞

赛，以赛促学、以赛促教，激发学生的竞争意识与创新精神，让学生在竞赛中不断挑战自我，追求卓越。



图 5-1：学院学前教育系学生在太阳月亮恒大园进行实习培训

5. 营造校园文化，弘扬工匠精神

开展形式多样的校园文化活动，营造浓厚的工匠精神氛围。举办“工匠文化节”，通过大师讲座、技艺展示、学生作品展览等形式，宣传工匠精神。在校园内设置文化长廊，展示古今中外艺术大师的事迹与成就，激励学生向榜样学习。同时，将工匠精神纳入学生综合素质评价体系，对在学习、实践中表现出工匠精神的学生进行表彰与奖励，树立正面典型，引导更多学生养成工匠精神。

6. 成果成效

通过一系列的教育和实践活动，学生的职业素养得到了显著提升，他们更加注重细节、追求卓越，具备了较强的创新意识和实践能力。

与此同时，学院形成了浓厚的工匠精神文化氛围，学生们在日常学习和生活中都能够感受到工匠精神的影响和熏

陶，这有助于培养他们的职业道德和职业操守。

学院的人才培养质量得到了显著提高，毕业生在就业市场上受到了广泛欢迎，他们的专业素养和工匠精神得到了用人单位的高度评价，2024年学院毕业生，用人单位满意度调查中，满意度达100%。

（二）传承红色基因

红色基因是中国共产党人的精神内核，是中华民族宝贵精神财富。天津艺术职业学院始终秉持高度的文化自觉与使命担当，积极探索多种形式传承红色基因。

1. 打造红色文化课程体系

学院整合多学科资源，精心构建红色文化课程体系。在思政课程中，深入阐释马克思主义中国化进程中的红色精神内涵，如红船精神、长征精神等，通过理论讲解、案例分析，引导学生深刻理解红色基因的历史渊源与时代价值。同时，将红色文化融入艺术专业课程，例如在音乐表演专业开设红色经典音乐赏析课，剖析《黄河大合唱》等作品的创作背景与艺术特色，让学生在学习专业技能的同时，感受红色音乐的强大感染力；在戏剧表演专业，以红色题材剧目排练为教学内容，让学生在角色扮演中体会革命先辈的坚定信念。

案例 5-1：诵读经典 传承文化

2024年8月，第六届中华经典诵写讲大赛的“诵读中国”经典诵读大赛成为语言艺术领域的焦点赛事，该大赛由教育部与国家语委权威主办，学院播音与主持专业的侯越、南方、张卓成三位同学，精心筹备，以作品《乳娘》参赛。他们凭借着出色的朗诵技巧、细腻的情感诠释，将作品中的情感展现得淋漓尽致，在天津赛区激烈的竞争中突出重围，一举斩获一等奖。陈志、段中续、李珊珊、胡子聪、张卓成、李子骁六名同学带来的《生活的英雄们的中间》同样表现不

俗。他们以默契的配合、极具感染力的表达，为观众与评委呈现了一场视听盛宴，最终荣获天津赛区二等奖。这些成绩不仅是同学们个人的荣誉，更是学校教学成果与专业实力的有力见证。



图 5-2：《乳娘》获奖证书



图 5-3：《生活在英雄们的中间》获奖证书

2. 开展红色主题实践活动

学院积极组织形式多样的红色主题实践活动。定期组织师生前往平津战役纪念馆、盘山烈士陵园等红色教育基地参观学习，通过实地观摩历史文物、聆听革命故事，让师生直观感受革命先辈们的英勇事迹，激发爱国情怀。开展红色文化下乡、进社区演出活动，将红色文艺作品送到基层群众身边。师生们精心编排的红色话剧、歌曲演唱等节目，受到广泛好评，不仅丰富了群众的精神文化生活，也传播了红色文化。此外，组织红色主题社会实践调研，鼓励学生深入挖掘本地红色文化资源，撰写调研报告，增强学生对红色文化的研究与传承能力。



图 5-4：曲艺系师生参加宁福里社区 2023 年“党心民心相映 共建美好家园”——迎新年社区文化艺术展演活动

案例 5-2：唱响爱党情怀 传承红色信仰

为庆祝中国共产党成立 103 周年，2024 年 6 月 26 日上午，天津艺术职业学院受邀参加天津市河东区二号桥街道“红色信仰续传承，赓续前行谱新篇”七一活动，一同献礼党的生日，感受党的光辉历程。天津艺术职业学院音乐系两名大二学生进行了表演。唐瑞志演唱歌曲《向往》和《领航》，振奋人心。仝佳荣演唱歌曲《我的祖国》，歌声悠扬，感情饱满。学生在此次活动中抒发爱党情怀，表达爱党志向，在红色旋律中赓续精神血脉，在嘹亮歌声中展望美好未来。



图 5-5：带队指导教师合影



图 5-6：学院学生仝佳荣演唱歌曲《我的祖国》

3. 建设红色校园文化氛围

从物质文化与精神文化层面双管齐下，营造浓厚的红色校园文化氛围。在校园环境建设方面，打造红色文化长廊，展示革命先辈的英勇事迹、红色经典艺术作品等；在教学楼、图书馆等场所张贴红色标语、悬挂红色主题画作，让学生在校园内随时随地都能受到红色文化的熏陶。在精神文化建设方面，举办红色文化节，涵盖红色主题演讲比赛、征文比赛、艺术创作大赛等活动，吸引广大学生积极参与，激发他们对红色文化的创作热情。

案例 5-3：看革命文物 悟红色文化

为深入学习贯彻党的二十大精神、习近平总书记关于教育工作和文物工作的重要论述和指示批示精神，落实中共天津市委教育工作委员会、天津市教育委员会、天津市文物局开展“文物进校园”工作要求的重要举措，学院学工部于 2023 年 12 月 14 日邀请到平津战役纪念馆李琳为学生开展“197 封电报”革命文物进校园宣讲活动。讲解员李琳展示了珍贵的革命文物“197 封电报”，讲述平津战役中人民解放军以伤亡三万九千人的代价取得了歼灭和改编国民党军五十二万余人的胜利，基本上解放了华北地区。此次活动让学生深入地了解平津战役，深刻地领悟红色历史文化。



图 5-7：平津战役纪念馆李琳在学院开展讲座



图 5-8：“197 封电报”讲座文物展示

（三）传承传统文化

1. 传统文化素养提升

学院立足艺术教育特色，深入挖掘传统文化资源，多维度开展工作，在传承传统文化、提升师生文化素养方面成效显著。

学院以专业需求为导向，精心打造了层次分明、内容丰富的传统文化课程体系。除了开设《中国传统文化概论》这类基础性理论课程，帮助学生系统了解传统文化的发展脉络、核心思想与主要流派外，还根据不同专业特点，融入特色传统文化课程。例如，针对戏曲专业，开设《戏曲文化史》《传统戏曲美学》，深度剖析戏曲艺术中蕴含的传统文化内涵，如服饰、脸谱所代表的文化寓意，以及唱念做打背后的传统文化根基。

多次组织师生走进社区、学校开展传统文化传播活动。戏曲专业学生到中小学开展戏曲普及课程，举办小型戏曲演出，让更多青少年接触传统戏曲艺术。

2. 传承民族传统文化

党的二十大报告指出，以铸牢中华民族共同体意识为主线，坚定不移走中国特色解决民族问题的正确道路。中华优秀传统文化是中华民族的根本和魂，是铸牢中华民族共同体意识的文化根基。作为中华文化的重要组成部分，各民族优秀传统文化与中华文化二者相互依存、不可分割。

天津艺术职业学院始终将民族传统文化传承视为核心使命，充分利用自身艺术教育资源与专业优势，全方位、多层次开展相关工作，取得了显著成效。

案例 5-4：受邀电影拍摄 弘扬戏曲艺术

在学院戏曲系 2023 级中专京剧班中，有一位极具潜力的学生吕承锦，他有幸受邀参演由中宣部大力支持的项目——电影《京剧传人·之百年程派》。在影片里，吕承锦凭借自身过硬的京剧功底，成功饰演少年程砚秋。他扮相娇艳绝伦，眉眼间皆是戏，举手投足间韵味十足，一颦一笑尽显少年程砚秋的灵动聪慧。在拍摄期间，其精彩表现不仅赢得了剧组人员的高度赞誉，更获得了众多业内人士的一致认可。该片另辟蹊径，以北京大学京昆社一批当代年轻人的视角，再现了程派百年波澜壮阔的发展历程，全方位展现程砚秋先生的艺术成就，致力于传播中国戏曲深厚的艺术价值与精神内涵。



图 5-9（上左）：中宣部支持项目——纪念程砚秋先生献礼影片
《京剧传人·之百年程派》开机

图 5-10（上右）：2023 级中专京剧班学生吕承锦剧照

组织丰富多彩的传统节日庆祝活动，如春节、端午节、中秋节等，通过节日习俗展示、手工艺制作、传统美食品尝等活动，增强师生对传统文化的认同感和归属感。邀请传统文化专家、学者进行专题讲座，普及传统文化知识。同时，开展书法、国画、剪纸等传统手工艺工作坊，让师生亲身体验传统民族文化的魅力。

案例 5-5：非遗纸鸢赋能文化传承

学院学前艺术教育系意识到学生对传统文化、非遗技艺认知欠缺，以清明为契机传承民俗文化。2024年3月27日举办了一场以“燕归柳荡正清明·走进非遗放纸鸢”为主题的活动。活动邀请了“风筝魏”第五代传人魏博文先生，详细介绍了风筝的选材、设计和制作工艺。随后，学生会组织了风筝绘制活动，学生们用色彩勾勒想象在纸上绘制出各式各样的风筝图案。下午，师生们来到水上公园，放飞这些承载着非遗文化的纸鸢。还组织了团建游戏。此次活动通过理论讲解与实践操作相结合的方式，使学生在亲身体验中学习和传承传统文化。



图 5-11（上左）：风筝魏第五代传人魏博文老师为学生做讲座



图 5-12（上右）：学生们在绘制风筝

案例 5-6：端午游园会感受传统文化魅力

为弘扬中华民族传统文化，丰富同学们校园生活，增强老师、同学们的凝聚力和归属感，2024年6月5日上午，学前教育系特别策划了一场丰富多彩的“爱在学前·粽情端午游园会”活动。活动期间，箬叶飘香，学生们在浓厚的节日氛围中，踏艾草、沐兰汤、画额面，体验端午的传统习俗，这些活动寓意着驱邪避瘟，祈求健康。学生还亲手制作了属于自己的香囊和五彩绳，制作非物质文化遗产的漂漆扇，另有投壶、捶丸、套圈等娱乐活动，学生在此次活动中欢声笑语不断，沉浸地感受中华传统文化的魅力。



图 5-13：游园会中的“悦享端午”活动



图 5-14：香囊、五彩绳制作

2024 学年，根据教育部要求，学院开设“中华民族共同体概论”课程，旨在加强中华民族共同体教育，引导学生树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观。该课程通过梳理中华民族形成与发展的历史脉络，阐述中华民族多元一体的格局，增强学生对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。课程内容丰富，涵盖中华民族共同体的基础理论、历史进程、文化交融等多个方面，帮助学生深入了解中华民族共同体的内涵和意义。

案例 5-7：缅怀逝者 勿忘历史

2023 年 12 月 13 日是第十个国家公祭日，为缅怀南京大屠杀死难者，告慰逝者，舞美技术系团总支组织全体团员和团干部开展“勿忘历史，吾辈自强”国家公祭日纪念活动。全体学生观看了《国殇永难忘怀》纪录短片，大家神情肃穆，心怀悲痛，向南京大屠杀死难同胞默哀，寄托心中哀思。不仅为日本侵略军在南京城连续六周烧杀淫掠的暴行感到无比的愤怒，也为饱受日本帝国主义铁蹄蹂躏、积贫积弱的旧中国和人民深深哀叹。通过本次活动，团员们对民族历史有了更深刻的认识，在缅怀死难者的同时，感受到今天幸福生活的来之不易，并铭记每一段刻骨铭心的历史，树立为国争光的理想。



图 5-15: 学习习近平总书记关于青年工作的重要思想



图 5-16: 观看纪录短片

3. 传承非遗文化

学院自 2018 年开始承办曲艺表演专业非遗研修培训班以来, 获得了各级领导部门和来自全国各地学员们的认可与好评, 同时也积累了丰富的实践经验, 研修班的科学性、规范性、针对性、有效性逐步加强, 工作规范日益明晰, 实施深度日益加强。

2023 年暑假, 由文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部组织实施、天津市文化和旅游局指导、天津艺术职业学院主办的“中国非遗传承人研修培训计划”2023 年曲艺表演专业研修班如期举办, 共有 20 位来自天津、河北、山东、贵州、黑龙江等地的非遗传承人和从业者参训学习。

培训活动帮助学员加深对非遗相关政策、传统文化和传承曲种相关知识与技艺的认识和理解; 帮助学员提升政治素养、文化素养、专业艺术修养, 完善知识结构、坚定文化自信, 增加对于行业动态、社会需求的了解, 提高解决关键技艺和创作难题的能力。学员们纷纷表示收获颇丰、不虚此行, 也更加明确了自己作为一名文艺工作者, 务必要将弘扬传统文化当成自己的责任与义务, 守正创新, 为非遗项目的传承

发展贡献自己的力量。

案例 5-8：戏曲曲艺展现非遗艺术魅力

为进一步弘扬中华优秀传统文化，发挥学院戏曲和曲艺领域的专业优势，丰富群众文化生活，2023 年 5 月 4 日、31 日晚，学院在天津港保税区文化中心剧场举办曲艺、戏曲专场演出。首场演出为笑源堂曲艺艺术团专场。艺术团以学院优秀在校生、优秀毕业生、中青年教师、知名曲艺表演艺术家为演出阵容，表演相声、快板、戏法、单弦等多种艺术形式，节目异常精彩，观众叫好不断。第二场为戏曲曲艺专场，学院学生为观众带来了精心编排的传统京剧剧目《西施》《扈家庄》和曲艺类节目《绕口令》《三国·关公传奇》《出口成章》，充分展示了戏曲文化的底蕴风采与曲艺的艺术魅力。本次活动不仅展示了学院师生风采，更以喜闻乐见的方式向观众普及了戏曲与曲艺文化。



图 5-17：学院学生乐队伴奏



图 5-18：笑源堂曲艺艺术团演员表演戏法

4. 传承津沽文化

学院始终将传承津沽文化视为重要使命，凭借专业与人才优势，全方位、多层次开展相关工作，取得了一系列显著成果。

学院深入挖掘津沽文化艺术精髓，融入课程建设。在戏曲专业，增设天津时调、评剧等特色课程，邀请业内名家传

授经典唱段、表演技巧，让学生系统学习本土戏曲艺术。在民间艺术专业，开设杨柳青木版年画、泥人张彩塑等课程，从历史文化、制作工艺到艺术审美，全方位讲解，让学生掌握传统技艺，感受津沽民间艺术魅力，使津沽文化在课堂教学中得以扎根。

此外，与天津博物馆、杨柳青博物馆等建立合作关系。组织学生实地参观学习，开展文化调研，深入了解津沽文化历史底蕴。同时，参与博物馆文化活动策划与执行，如在杨柳青博物馆举办的民俗文化展览中，学生负责展品布置、讲解等工作，将理论知识与实践深度结合。

5. 涵育学院特色文化

学院以促进广大青年学生的成长成才为目标，依托艺术类院校的底蕴，以健康向上、丰富多彩的课外艺术活动为载体，围绕“育人”这一中心工作，以学习贯彻党的二十届三中全会精神开展了系列活动。回顾党的百年历史进程、颂扬党取得的辉煌成就、展望党光辉的灿烂前景让红色记忆深入人心，引导广大师生坚定理想信念、继承光荣传统、发扬优良作风。

5.1 丰富多彩的校园活动

宪法宣传活动、国家安全日教育宣传活动、天津艺术职业学院第五次学生代表大会、“共赏明月，共度佳节”天津艺术职业学院第三届草坪夜听主题音乐节、一见倾“新”2024年迎新晚会活动、天津艺术职业学院“秋颂感恩，暖冬入怀”校园音乐节、社团纳新、学生会纳新、天津艺术职业学院第八届校园篮球比赛、“天生热血，今生有你”献血活动、我为同学办实事、“我和我求学的城市”活动等一系列丰富多

彩的课外艺术活动。充分展示了天津艺术职业学院学生的风采，营造了高雅的校园文化氛围，进一步提升了学生的文化素养、专业水平和综合素质。



图 5-19：学院第八届校园篮球比赛

5.2 多样成长的社团活动

学院以学生兴趣爱好为主，充分发挥大学生社团在校园文化建设中的引领作用。积极调动学生在校园文化建设中的主体性和积极性，让学生发挥主人翁精神，运用自己的聪明才智和艺术才能，成为校园文化艺术环境的建设者。

学院目前开设有篮球社、礼仪社、电竞社、话剧社、音乐社、K-POP 社、青年志愿者社、动漫社、青年马克思主义社。这些社团通过各种艺术实践活动，面向全体学生搭建了一个全方位的艺术舞台，在活动中涵育学院特色文化。

学院社团在丰富校园文化生活、提升学生综合素质方面发挥了积极作用。通过组织各类社团活动，不仅锻炼了学生的组织能力和团队协作能力，还促进了学生之间的交流与合作。



图 5-20：学院第八届校园篮球比赛



图 5-21：学院礼仪社社团活动

六、发展保障

（一）党建引领

1. 压实政治责任，担当时代使命。

落实政治责任。切实履行党委书记第一责任人责任、领导班子成员“一岗双责”，把党的领导落实到办学治校全过程，确保党的教育方针和党中央决策部署得到贯彻落实。认

真落实第一议题学习制度，深入落实党委领导下的院长负责制，修订完善党委会、院长办公会议事规则，梳理会议议题清单，明晰决策权限、规范决策流程。

加强政治建设。以《中国共产党纪律处分条例》为基本内容，以党委理论学习中心组、“三会一课”为基本载体，坚持读原著学原文悟原理，强读强记，常学常新，引导广大党员干部对《条例》的学习，往深里走、往实里走、往心里走，让《条例》真正入脑入心。严格落实“三会一课”、民主生活会和组织生活会制度，积极组织党委理论学习中心组理论学习研讨 16 次，举办专题读书班 2 次，讲专题党课 3 次，开展主题宣讲 1 次。学院党委坚持以上率下，创新开展“六学联动”模式，开展集中学习 53 次，专题研讨 38 次，讲纪律党课 17 场次，警示教育 3 次，参观主题展览 2 次，引导广大党员干部深刻领会思想的真理力量、思想力量、实践力量，进一步推动广大党员群众增强对党的路线方针政策的政治认同、理想认同和身份认同。



图 6-1：召开新学期警示教育大会

案例 6-1：开学第一课坚定理想信念

新学期开学之际，天津艺术职业学院戏曲系党支部召开开学第一课——“天艺少年说”戏曲系团支部盟誓大会，引导全系学生坚定理想信念，勇挑时代重担。大会首先集体观看了习近平总书记视察天津的重要讲话，系部全体师生深受鼓舞、倍感振奋。系党支部书记、副主任蒋涛结合总书记视察天津的重要讲话精神，指出学院正处于高质量发展的关键时期，需动员全员力量，齐心协力，为实现传统文化的继承发展的目标共同奋斗，努力践行“四个善作善成”重要要求。随后学生代表发言，表示深刻认识到自身肩负的使命，明晰了未来的发展方向。会议在学生的共同宣誓中结束，师生一起为建设美丽和谐校园贡献自己的力量。



图 6-2：戏曲系团支部召开盟誓大会



图 6-3：全体师生观看习近平总书记视察天津的重要讲话

2. 突出政治引领，发挥辐射带动作用。

从严从实，一体推进科教兴市人才强市考核工作。落实《科教兴市人才强市行动方案》是全面贯彻落实党的二十大精神，深入贯彻习近平总书记关于教育、科技、人才的重要论述，落实市委、市政府和市教育两委重要部署，推动学院教育事业高质量发展的重要举措。落实《科教兴市人才强市行动方案》考核是为了进一步聚焦高校主责主业，推动职普

融通、产教融合、科教融汇。学院始终坚持以考核为契机对标对表学院各项工作找不足、补短板，把考核工作作为推动学院教育事业发展的指南针，本年度考核工作由学院党委办公室牵头部署，盯进度，找不足，督改革，看落实。同时，全过程、全流程地参与到落实好科教兴市人才强市行动方案引导资金使用的工作上，保障了学院科教兴市人才强市行动方案引导资金使用的合理性和有效性，为推动学院整体教育事业高质量发展保驾护航。

从严从实，持续加强校园安全建设。为确保校园安全学院党委成立了校园安全领导小组，由两位“一把手”任组长，在全院范围内开展校园安全排查整治工作，从校门安全管理到消防安全演练，从校园环境整治到食品安全管理，最后从反邪反恐反诈教育到聘请法治副校长开展普法讲座，持续为全院师生营造一个安全、健康、温暖、和谐的校园环境。

（二）政策保障

政策保障在天津艺术职业学院的持续发展进程里，扮演着关键角色。学院全面贯彻落实国家及天津市关于高等职业教育与艺术教育的各项政策法规，积极构建完备且高效的政策保障体系，为学院的稳定发展、教育质量提升、人才培养及艺术传承创新筑牢坚实根基。

为全面贯彻落实党的二十大精神，传承中华优秀传统文化，积极响应天津市“科教兴市人才强市行动方案”，以传承、发展中华优秀传统文化和服务天津文化强市发展战略为宗旨，学院承接职业教育创优赋能建设项目，建设高水平传统文化专业群。2024 年度，完成三年项目建设中期绩效评价考核，考核结果合格。

完成 2024 年现代职业教育质量提升计划资金执行，持续优化办学条件，进一步完善学院实训室硬件条件。

1. 2023 年度天津市职业教育创优赋能建设项目

2023 年度天津市职业教育创优赋能建设项目以建设高水平传统文化专业群为目标，年度任务总数 7 个，涵盖重点承接任务 18 项，项目预算 300 万元。项目主要建设任务包括建设完善“课程思政”教学研究示范中心、校企合作共建高水平实习实训基地、优化人才培养质量建设、促进专业群教材教法研究基地成果转化、专业群“1+X”证书考核站点升级、教师“双师”素质提升、专业群信息化建设等。通过深化教学改革，努力培养大批德才兼备的社会主义文化艺术事业需要的合格建设者和可靠接班人，使学院专业群达到国内一流水平。



图 6-4：学院教师在“故事思政”微课大赛决赛中荣获展示

案例 6-2：教师发展大讲堂弘扬教育家精神

习近平总书记在《致全国优秀教师代表的信》中对新时代广大教师如何更好地为党育人、为国育才提出了重要要求，对教育家精神做

了深刻阐释，给广大教育工作者明确了奋斗标准和追求目标。为贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，学院特邀天津职业技术师范大学职教学院副院长、博士生导师杨大伟教授开展“弘扬教育家精神 争做新时代大先生——中国传统文化视角下教师的使命与精神”专题讲座。杨大伟教授结合自身育人实践，深刻阐释了弘扬教育家精神的时代价值，激励教师们以教育家精神涵养大国良师。教师们获益匪浅，表示会把教育家精神内化为教书育人能力与教学方式方法，作出新贡献。



图 6-5：杨大伟教授开展专题讲座



图 6-6：学院教师到场聆听学习专题讲座

案例 6-3：党建引领融合发展 传统文化沁润社区

为进一步弘扬中华优秀传统文化，增强社区居民凝聚力，丰富群众文化生活，营造元旦欢乐祥和、和谐文明的浓厚氛围，2023 年 12 月 27 日，由天津睦邻与天津艺术职业学院戏曲系党支部、舞蹈系党支部、音乐系党支部与瑞景街社工站联合共同承办“2024 年度元旦喜乐会”。学院学生表演传统京剧、笛子独奏、民族舞蹈等节目，异彩纷呈，高潮迭起，赢得了观众的阵阵掌声。此次优秀传统文化进社区活动，进一步激发了学院师生的爱党、爱国情怀，坚定了继续发扬“知行并重、德艺双馨”优良校风和“勤奋严毅、自强不息”浓厚学风的决心。



图 6-7：戏曲系学生表演京剧



图 6-8：学院师生合影

2. 内部制度优化

修订完善学院章程，明确学院发展定位、治理结构与运行机制。制定《天津艺术职业学院绩效工资改革工作方案》，建立科学合理的教师评价体系，将教学质量、科研成果、社会服务等纳入考核指标，推动学院构建以品德能力、教学实绩、科研质量等为导向的评价标准与多劳多得、优绩优酬的观念体系。

紧密围绕天津市关于加快发展现代职业教育的相关政策，学院积极融入天津市职业教育发展布局。与天津市众多文化艺术机构、企业建立深度合作关系，搭建实习实训平台。例如，与天津歌舞剧院、天津人民艺术剧院等合作，为学生提供丰富的舞台实践机会。依据天津市人才引进政策，制定学院人才引进细则，鼓励具有丰富行业经验与高学历的专业人才加入学院师资队伍。

构建政策评估指标体系，从政策目标达成度、实施效果、师生满意度等方面对政策进行全面评估。每年开展一次政策执行效果评估，形成评估报告。如对《天津艺术职业学院实习实训管理办法》进行评估后，根据评估结果对实习实训基

地建设、实习指导教师配备等方面进行优化调整，提高实习实训质量。

（三）条件保障

1. 办学经费拨付与使用

1.1 办学经费

2024 年度学院经费充足，教育事业稳步发展。学院 2024 年度收入合计 8018.14 万元（见表 6-1）。其中：一般公共预算财政拨款收入 6069.1 万元，占 75.69%；财政专户管理资金收入 1899.5 万元，占 23.69%；其他收入 49.54 万元，占 0.62%。学院 2024 年财政经费拨款构成分为一般公共预算财政拨款、日常经费、财政专项三部分（见表 6-2）。

表 6-1：2024 年办学经费构成

单位：万元

年度	合计	一般公共预算财政拨款	财政专户管理资金收入	其他收入
2024	8018.14	6069.1	1899.5	49.54
占比	100.00%	75.69%	23.69%	0.62%
增幅	-7.18%	-6.85%	-3.63%	-67.49%

表 6-2：2024 年财政经费拨款构成

单位：万元

年度	一般公共预算财政拨款	日常经费	财政专项
2024	6069.1	5385.56	683.54
占比	100.00%	88.74%	11.26%
生均			
增幅	-6.85%	-4.54%	-21.76%

1.2 财政专项

2024 年学校共取得财政专项拨款 683.54 万元（见表 6-3）。其中：现代职业教育质量提升计划资金-中央（2024 年）112.82 万元，占 16.51%；高校落实科教兴市人才强市行动方案考核（2024 年）69.68 万元，占 10.19%；高校落实科教兴市人才强市行动方案考核（2024 年）-一般债券 78 万元，占 11.41%；全国导游考试 47.7 万元，占 6.98%；传承人研修（曲艺表演研修班）（2023 年国家非物质文化遗产保护资金）-中央 7.82 万元，占 1.14%；传承人研修（2024 年曲艺表演（诵说）专业培训班）（2024 年国家非物质文化遗产保护资金）-中央（第二批）40.11 万元，占 5.87%；学生资助政策体系（中职）2.77 万元，占 0.41%；学生资助政策体系（中职免学费）62.6 万元，占 9.16%；学生资助政策体系 85.47 万元，占 12.5%；学生资助补助经费-01 中央直达资金（中职）0.6 万元，占 0.09%；学生资助补助经费-01 中央直达资金（中职免学费）32.42 万元，占 4.74%；学生资助补助经费-01 中央直达资金（中职国家助学金）1.25 万元，占 0.18%；学生资助补助经费-01 中央直达资金 93.6 万元，占 13.69%；学生资助补助经费-01 中央直达资金（中职免学费）（第二批）12.78 万元，占 1.87%；学生资助补助经费-01 中央直达资金（第二批）24.27 万元，占 3.55%；学生资助补助经费-01 中央直达资金（2024 年调整政策资金）11.65 万元，占 1.7%。

表 6-3：2024 年学院接收财政专项拨款情况表

财政专项名称	项目金额	占比
现代职业教育质量提升计划资金-中央（2024 年）	112.82	16.51%
高校落实科教兴市人才强市行动方案考核（2024 年）	69.68	10.19%

高校落实科教兴市人才强市行动方案考核（2024 年）-一般债券	78	11.41%
全国导游考试	47.7	6.98%
传承人研修（曲艺表演研修班）（2023 年国家非物质文化遗产保护资金）-中央	7.82	1.14%
传承人研修（2024 年曲艺表演（诵说）专业培训班）（2024 年国家非物质文化遗产保护资金）-中央（第二批）	40.11	5.87%
学生资助政策体系（中职）	2.77	0.41%
学生资助政策体系（中职免学费）	62.6	9.16%
学生资助政策体系	85.47	12.50%
学生资助补助经费-01 中央直达资金（中职）	0.6	0.09%
学生资助补助经费-01 中央直达资金（中职免学费）	32.42	4.74%
学生资助补助经费-01 中央直达资金（中职国家助学金）	1.25	0.18%
学生资助补助经费-01 中央直达资金	93.6	13.69%
学生资助补助经费-01 中央直达资金（中职免学费）（第二批）	12.78	1.87%
学生资助补助经费-01 中央直达资金（第二批）	24.27	3.55%
学生资助补助经费-01 中央直达资金（2024 年调整政策资金）	11.65	1.70%
合计	683.54	100.00%

学院在专项资金使用过程中，遵守财经纪律，严格按照项目用途规范资金的使用。通过项目的实施，学院办学水平、社会服务能力得到了显著提升，学生在校学习、生活得到了有力保障。

2. 达标工程建设

2024 年现代职业教育质量提升计划（办学条件达标奖补）项目预算 110.12 万元。项目内容主要包括机房提升改造、实训室地胶更新、核心机房服务器设备更新、阶梯教室椅子购置、电鼓实训室设备购置等。项目新增设备 163 台（套），优化了专业实训设备条件，提升了办学条件水平。



图 6-9：机房实训室提升改造



图 6-10：阶梯教室新购置礼堂椅

3. 天津市高校落实科教兴市人才强市行动项目

天津市高校落实科教兴市人才强市行动项目预算 148 万元，建设内容主要包括与院团合作，开发优质专业教学资源，丰富教学资源库，组织专家讲座、企业培训，建设校企合作实习实训基地，专业群剧本创作，开展文旅相关非企业类培训，学生实习实训演出等任务，以此提升专业群人才培养水

平，推动产教融合，打造高水平“双师型”教师创新团队，服务京津冀协同发展。



图 6-11：河东区区委书记周波到天津艺术职业学院走访调研，并就深化区校合作、促进协同发展进行座谈

4. 办学条件改善

学院依托各级财政给予的政策保障和专项资金投入，特别是通过 2023 年天津市职业教育创优赋能建设项目、2024 年现代职业教育质量提升计划（办学条件达标奖补）项目以及天津市高校落实科教兴市人才强市行动等项目的建设，努力改善办学条件，提升办学水平，在完善实践教学条件、深化人才培养模式改革、提高服务发展能力等方面效果显著。

5. 营造育人环境

完善资助体系。建立了以国家奖学金、国家励志奖学金、国家助学金、国家助学贷款为主，以勤工助学、学费减免为辅的资助体系，确保家庭经济困难学生顺利完成学业。

加强资助政策宣传。通过举办资助政策宣讲会、发放资助政策宣传资料等形式，提高学生对资助政策的知晓度。全年共

举办资助政策宣讲会 3 场，发放宣传资料 1000 份。

严格资助评审。按照公开、公平、公正的原则，严格资助评审程序，确保资助资金发放到真正需要的学生手中。全年共评审发放国家奖学金 4 万元、国家励志奖学金 41.4 万元、国家助学金 70.455 万元。

安全制度。学院健全完善安全制度，本学年，保卫部共计完善部分安全管理制度，如反恐预案、消防档案、校门口管理等，确保各项工作有序开展。此外，定期开展安全教育活动，组织师生开展消防安全教育讲座以及应急疏散演练、灭火器实操等活动，要求第三方保安公司人员进行校门口反恐、消防演练、各类器材的熟练运用等，提升其服务质量水平和应急处理能力。



图 6-12：学生开展消防演练

按照上级要求，加强安全宣传，定期在学院大屏幕滚动播放安全教育视频，在官方微博、微信公众号等转发安全链

接，营造良好的宣传氛围。做好学生安全稳定工作。加强安全教育，通过举办安全知识讲座、发放安全宣传资料等形式，增强学生的安全意识。加强安全隐患排查，及时消除安全隐患。建立了突发事件应急预案，提高了应对突发事件的能力。



图 6-13：组织安全知识讲座



图 6-14：学院大屏幕滚动播放安全教育视频

硬件设施方面，完善监控系统，对损坏的摄像头、线路等

设备进行更换，增加部分位置的摄像头，覆盖校园各个角落，实现无死角监控。及时更换消防设施设备，包括应急照明灯、烟感等，定期检查和维护，确保其运转正常。

（四）质量保障

1. “一站式”学生社区综合管理模式建设

积极开展“一站式”学生社区综合管理模式自主试点申报筹备工作；召开专题工作会、师生座谈会，就学生社区建设相关工作进行细致研究、制订工作方案。学院图书馆一楼为“一站式”学生社区服务中心；“一站式”学生社区服务中心集学生综合事务办理于一体，重点满足全校学生的综合性服务所需，一次性可在“一站式”学生社区服务中心解决各项问题，为大家提供贴心的咨询服务。同时以铸牢中华民族共同体意识为主线，着力打造“书香社区”“青春社区”“心灵社区”等特色社区，以“艺”起向未来为主题持续开展社区微活动。

2. 创新学生参与校园管理服务路径

通过“我和校长”“我和辅导员”师生恳谈会、学生代表座谈会等形式，完善沟通交流机制，倾听学生心中所想，解决学生实际所需，优化办事工作流程，提升管理服务实效，探索构建及时有效、互动快捷、运行流畅的沟通交流平台和问题反馈渠道；依托院系信息员队伍定期进行学生思想动态调查，了解学生学习生活中的问题困难及意见建议，并向有关部门反馈。

3. 完善学院规章制度

为进一步完善教师行为规范、绩效考核、职称评审和岗位设置等方面制度建设，积极推进绩效考核和绩效分配制度

改革，建立与岗位职责、工作业绩、实际贡献紧密联系的绩效分配机制，激励教职工多创业绩、多出成果、多做贡献，充分体现人才的知识价值，充分调动广大教职工的积极性，为建设“特色鲜明、具有一定国内影响力的优质艺术职业院校”提供有效的制度保障。同时，学院修订了《天津艺术职业学院因私出国（境）管理办法》，为教职工办理因私出国境手续。修订和完善了《天津艺术职业学院采购管理办法》《天津艺术职业学院固定资产管理实施细则》等相关制度，梳理采购申请流程，理顺资产管理职责，提高工作效率和管理水平。

七、挑战与展望

2024 年 9 月，习近平总书记在教育大会上强调：“建成教育强国是近代以来中华民族梦寐以求的美好愿望，是实现以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的先导任务、坚实基础、战略支撑，必须朝着既定目标扎实迈进。”总书记对建成教育强国作出了全新定位，为新时代扎实推进教育强国建设指明了前进方向。

当前，在《中华人民共和国职业教育法》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》等一系列政策出台支持下，中国特色职业教育发展道路和模式基本形成，现代职业教育体系建设改革取得突破。2025 年是贯彻全国教育大会精神、落实教育强国建设规划纲要的关键之年，也是“十四五”收官和“十五五”谋划之年，更是面向十年建成教育强国全面布局、高位推进之年。天津艺术职业学院面临承前启后、继往开来的重要节点，需要深刻总结自身面临的重大挑战，立足天津经济

文化发展现实需要和京津冀协同发展战略需要，打造特色优势专业。学院按照“国家急需、产教融合、供需适配”的原则，以“五金”建设系统推进现代职业教育改革，以便更好地对标产业，服务区域，谋划未来发展，为推动中国特色职业教育发展、建成教育强国贡献力量。

（一）挑战 1

1. 挑战：区域协同下快速变革的人才培养体系优化挑战

1.1 专业设置与课程内容调整滞后于产业变革

京津冀协同发展战略推动了区域文化艺术产业的深度融合与快速发展，新业态不断涌现，如数字文化创意、文化旅游融合、艺术金融等。然而，学院的专业设置相对传统，对这些新兴领域的覆盖不足。以数字文化创意产业为例，尽管该产业在京津冀地区发展迅速，对数字艺术设计、虚拟现实内容创作、元宇宙艺术创作等人才需求旺盛，但学院目前相关专业较少，且课程体系未能及时更新，课程内容相对匮乏，无法满足产业对新技术、新技能的要求。这导致毕业生在进入这些新兴领域时，面临知识和技能的短缺，难以适应岗位需求。

1.2 人才培养模式创新不足

当前，学院的人才培养模式仍以传统的班级授课制为主，教学方法较为单一，缺乏个性化和多样化的培养方式。在学生个性化需求日益增长的背景下，这种单一的培养模式难以激发学生的学习兴趣和创造力，难以满足不同学生的学习需求和发展方向。这种教学方式在艺术理论课程中，学生往往被动接受知识，缺乏对艺术作品的深入分析和批判性思维的培养。此外，学院在跨专业、跨学科人才培养方面的探索还

不够深入，缺乏有效的课程整合和教学资源共享机制，难以培养出适应文化艺术产业融合发展需求的复合型人才。

1.3 毕业生就业追踪关注度欠缺

目前学院尚未建立一套完善的毕业生就业追踪体系。一方面，学院对毕业生就业情况的追踪方式较为单一，主要依赖问卷调查和电话回访。问卷调查的问题设置也比较简单，难以获取毕业生详细的就业信息和职业发展情况；电话回访则易受时间、毕业生配合度等因素的影响，获取的信息有限。尤其对于一些新兴行业和灵活就业的毕业生，传统的追踪方式更是难以覆盖，导致这部分毕业生的就业信息缺失。另一方面，当前的就业追踪内容主要集中在毕业生的就业单位、岗位和薪资等基本信息上，对毕业生的职业发展、职业满意度、技能应用情况以及对学院教育教学的反馈等方面关注不足。

2. 应对：全面优化人才培养体系，精准对接区域产业需求

2.1 建立专业设置动态调整机制

建立专业设置动态调整机制，定期开展产业调研，深入了解区域内文化艺术产业的发展趋势、人才需求结构和岗位要求。根据调研结果，及时调整和优化专业设置，增设适应新兴产业发展的专业。加大对新兴技术和艺术领域的课程开发力度，如舞美技术系开设“人工智能艺术创作”“数字文化创意技术”、文旅系开设“沉浸式研学实践”等课程，将行业最新技术和理念融入教学中。同时，加强与京津冀地区其他院校的差异化竞争，找准专业定位，形成独特的专业优势。加强课程之间的整合与衔接，打破学科界限，构建跨

学科的课程体系，培养学生的综合素养和创新能力。

另外，深入开展中华优秀传统文化教育，挖掘和整合天津地域文化特色资源，打造具有地方文化标识的专业。对曲艺表演、戏曲表演等传统专业进行升级改造，对标产业，服务区域，为学生创新创业就业提供有力支撑。加强对非物质文化遗产的传承与保护，建立非物质文化遗产传承工作室、体验基地，培养传承人才，提升学院的文化软实力和社会美誉度。不断探索“数字+非遗”新模式，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，为技艺传承、文化传承、创新传承搭建新载体。

2.2 深化专业与产业对接

进一步加强校内实训基地建设，加大对实训设备的投入，及时更新设备和技术，确保实训基地能够模拟真实的行业环境。邀请企业参与课程开发，将企业的实际项目和案例融入教学内容，确保教学内容与企业需求紧密结合。此外，加强与政府部门、企事业单位的合作，建立更多的校外实习基地。完善实践教学考核评价体系，建立多元化的考核评价指标，不仅关注学生的实践操作结果，更要注重学生在实践过程中的创新能力、团队协作能力和问题解决能力的考核。

2.3 建立健全就业追踪体系

成立专门的毕业生就业追踪工作小组，制定详细的就业追踪工作流程和规范，从毕业生毕业前的信息收集到毕业后的定期回访，都要有明确的标准和要求。同时，建立毕业生就业信息数据库，对毕业生的就业信息进行集中管理和动态更新，为后续的数据分析和应用提供基础。在关注毕业生基本就业信息的基础上，进一步拓展就业追踪内容。增加对毕

业生职业发展、职业满意度、技能应用情况、职业培训需求以及对学院教育教学反馈等方面的调查。通过深入了解毕业生的工作经历和职业发展需求，为学院的教育教学改革提供更全面、准确的依据。

（二）挑战 2

1. 挑战：师资队伍建设与行业发展需求匹配挑战

1.1 “双师型”教师质量有待提升

虽然学院在“双师型”教师培养方面取得了一定成效，但部分教师的实践能力和行业经验仍有待进一步提升。一些教师虽然有企业挂职经历，但在挂职期间参与的项目较为单一，缺乏对行业全流程的深入了解，因此在将实践经验转化为教学内容方面存在不足，导致教学效果不理想。此外，教师培训方式相对单一，主要以校内培训和短期外出进修为主，缺乏与京津冀地区企业和其他院校的深度合作培训项目，无法满足教师对跨区域实践能力和协同创新能力的提升需求。

1.2 教师激励机制不完善

学院目前对“双师型”教师的评价和奖励主要以教学工作量和科研成果为主，对教师的实践能力和行业贡献考虑不足。这导致部分教师更倾向于专注于教学和科研工作，而忽视了与行业的紧密联系和实践能力的提升。此外，激励机制中的奖励标准不够明确和合理，存在“一刀切”的现象，无法充分体现教师的工作价值和贡献，影响了教师的工作热情。

1.3 高层次人才引进与稳定困难

吸引和留住高层次人才是提升学院师资队伍整体水平的关键，但学院在这方面面临着较大的困难。与高水平同类艺术院校相比，学院在地理位置、薪酬待遇、科研条件等方

面存在一定的劣势，难以吸引到具有较高知名度和影响力的高层次人才。即使引进了一些高层次人才，也由于发展空间有限、工作环境不适应等，导致人才流失现象较为严重。

2. 应对：加强师资队伍建设

2.1 提升“双师型”教师专业能力

加强对“双师型”教师的培训和指导，定期组织教师参加企业实践和行业培训，提高教师的实践能力和行业素养。如鼓励教师到京津冀地区的龙头企业挂职锻炼，参与企业的实际项目和研发活动，深入了解跨区域产业发展趋势和企业需求。同时，加强对教师的信息化教学能力培训，提高教师运用现代信息技术开展教学的能力。鼓励教师开展教学研究和教育改革项目，不断探索新的教学方法和手段，提高教学效果。

2.2 完善教师激励机制

建立科学合理的教师激励机制，不仅要关注教师的教学工作量和科研成果，还要加大对教师参与企业实践、社会服务和产学研合作等方面的激励力度。明确奖励标准和评价指标，将实践成果与教师的职称评定、绩效考核等挂钩，激励教师积极参与跨区域实践，并根据教师的工作表现和贡献给予相应的奖励。优化教师职业发展通道，为教师提供更多的晋升机会和发展空间，激发教师的工作热情和创造力。

2.3 加强高层次人才引进与稳定

加大高层次人才引进力度，制定更加优惠的人才引进政策，提高学院的吸引力。加强与国内外知名高校和艺术院校的联系与合作，积极引进具有较高知名度和影响力的高层次人才。改善学院的科研条件和工作环境，为高层次人才提供

良好的发展平台。同时，加强人文关怀，营造良好的人才发展氛围，提高人才的归属感和忠诚度。

（三）挑战 3

1. 挑战：产教融合深度与广度拓展挑战

1.1 产教融合协同机制不健全

产教融合是职业教育培养高技能人才的根本途径，也是办好职业教育的关键所在。尽管学院积极推进产教融合，但部分企业对参与产教融合的积极性不高，存在沟通不畅、合作不紧密等问题，校企产教融合协同机制还不够健全。一方面，企业担心参与产教融合会增加企业的成本和负担，如为学生提供实习岗位需要投入人力、物力和财力，影响企业的正常生产经营。另一方面，企业对人才培养的质量和效果存在疑虑，担心培养的学生不能满足企业的实际需求，无法为企业带来实际的经济效益。此外，在人才培养过程中，学院和企业人才培养目标、课程设置、教学计划等方面缺乏有效沟通，导致人才培养与企业需求存在一定的偏差，影响了学生的就业竞争力。在科研合作方面，学院和企业之间的信息不对称，合作项目的选题和研究方向难以满足双方的需求，导致科研成果转化率较低。

1.2 政策支持力度不够

产教融合的深入发展需要政策的有力支持，但目前相关政策的支持力度还不够。虽然国家和地方出台了一系列鼓励产教融合的政策文件，如《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案（2023—2025 年）》《天津市职业教育产教融合促进条例》等，但在实际执行过程中，存在政策落实不到位、政策优惠不明显等问题。例如，在税收优惠、财政补贴等方

面，企业和学院难以享受到真正的政策实惠。此外，政策对产教融合的引导和规范作用还不够强，缺乏明确的产教融合评价标准和考核机制，导致产教融合工作缺乏有效监督和管理。

1.3 校外实习基地跨区域布局与管理难题

在京津冀协同发展背景下，跨区域的校外实习基地布局相对不足。一方面，在河北和北京地区，学院的校外实习基地数量较少，无法为学生提供足够的跨区域实习机会，限制了学生对不同地区文化艺术产业发展情况的了解和体验。另一方面，跨区域实习基地的管理面临诸多难题，如实习指导教师的选派、学生实习期间的安全管理、与实习单位的沟通协调等。由于不同地区的管理政策和文化差异，这些问题在跨区域实习中更加突出，增加了实习管理的难度和成本。

2. 应对：推动产教融合高质量发展

2.1 完善产教融合协同机制

完善产教融合协同机制，加强与京津冀地区文化艺术企业的深度合作。成立由行业专家、企业代表和学院教师组成的专业建设指导委员会，共同制定专业人才培养方案、课程标准和教学计划。建立产教融合信息共享平台，实现双方资源的共享和对接，提高合作效率。同时，加强实践教学环节，与企业共建实习实训基地，开展订单式培养、现代学徒制等人才培养模式改革，提高学生的实践能力和就业竞争力。邀请企业参与课程开发，将企业的实际项目和案例融入教学内容，确保教学内容与企业需求紧密结合。

2.2 积极争取政策支持

加强与政府部门的沟通与协调，积极争取产教融合相关

政策的支持和保障。推动职业教育产教融合相关政策的细化和落实，确保政策落地。加强对产教融合工作的宣传和推广，提高社会对产教融合的支持度，营造良好的政策实施氛围。争取政府加大对职业教育的资金投入，设立京津冀协同发展职业教育专项资金，用于支持学院的专业建设、师资培训、实践教学设施建设等项目。

2.3 优化校外实习基地跨区域布局与管理

加强校外实习基地的跨区域布局，拓展校外实习基地的数量和范围。制定跨区域实习基地管理办法，明确实习指导教师的职责和选派标准，加强对学生实习期间的安全管理和指导。建立实习基地与学院的沟通协调机制，定期召开实习工作会议，及时解决实习过程中出现的问题。此外，加强对实习基地的考核和评价，定期对实习基地的教学条件、实习指导质量等进行评估，确保实习基地的质量和水平。

（四）挑战 4

1. 挑战：国际化发展挑战

1.1 国际交流与合作的广度和深度不足

在全球化背景下，职业教育的国际化发展成为必然趋势，但学院在国际交流与合作方面存在广度和深度不足的问题。目前，学院的国际合作院校数量有限，合作项目主要集中在学生短期交流和教师培训等方面，缺乏长期稳定的合作项目和联合培养计划。此外，国际交流与合作的专业领域相对狭窄，主要集中在传统艺术专业，对新兴艺术专业的国际合作涉及较少。

1.2 国际化人才培养体系不完善

学院现有的人才培养体系在国际化方面存在不足，缺乏

对学生国际视野、跨文化交流能力和国际竞争力的培养。课程体系中，缺乏国际化课程的设置，也没有将国际先进的教育理念、教学方法和行业标准有机融入课程教学中。在教学方法上，缺乏对国际通用教学方法的应用，如项目式学习、案例教学等，不利于培养学生的创新能力和实践能力。

2. 应对：加强国际交流与合作

2.1 拓展国际合作渠道，引进国外优质教育资源

积极与国外知名艺术院校和文化机构建立合作关系，开展学生交流、教师互访、联合培养等项目，扩大国际合作网络。争取在 2026 年前，实现与境外学校交流合作常态化。邀请国外专家学者来校讲学、授课，开展学术交流活动，提升学院的教学质量和国际化水平。同时，鼓励教师和学生参加国际学术研讨会和国际文化交流活动，拓宽国际视野，了解国际艺术教育的最新动态和发展趋势，推动曲艺、戏曲等中华优秀传统文化走向世界，以大众喜闻乐见的形式持续提升学院国际影响力，打造特色鲜明、内涵深刻的津派文化品牌，强化城市竞争优势。

2.2 优化国际化人才培养体系，提升就业竞争力

将国际化理念融入人才培养全过程，优化课程体系，增加国际化课程的比重。开发具有国际视野和跨文化交流能力培养的课程，如《国际视野下戏曲艺术传承、发展与传播》《跨文化艺术交流》等。加强教学方法的改革，在引进国外先进的艺术教育理念、课程体系和教学方法的同时，结合学院实际情况进行本土化改造。另外，争取建立学生一批海外实习与就业基地，为学生提供海外实习和就业机会。加强对学生的国际职业素养和语言能力培养，提高学生在国际市场

上的就业竞争力。

结语：面对现代职业教育发展的新形势和新要求，天津艺术职业学院需要正视自身面临的挑战，积极探寻“以产引教、以产定教、以产改教、以产促教”的发展模式，推动职业教育教学改革，不断优化人才培养体系，加强师资队伍建设，深化产教融合，推进国际化发展，为培养更多高素质技术技能人才、服务国家重大战略贡献更大力量。

附表：天津艺术职业学院高等职业教育指标

表1 人才培养质量计分卡

名称：天津艺术职业学院(12882)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生人数*	人	763	809
2	毕业去向落实人数	人	790	663
	其中：升学人数	人	95	83
	升入本科人数	人	49	83
3	毕业生本省去向落实率	%	85.30	50.12
4	月收入	元	4500	4500.00
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	673	406
	其中：面向第一产业就业人数	人	1	0
	面向第二产业就业人数	人	0	0
	面向第三产业就业人数	人	672	406
6	自主创业率	%	1.51	1.79
7	毕业三年晋升比例	%	10.02	5.00

表2 满意度调查表

名称：天津艺术职业学院(12882)

序号	指标	单位	2023年	2024年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度*	%	96.53	89.28	280	全国统一网上调查
	其中：课堂育人满意度*	%	96.69	90.36	280	全国统一网上调查
	课外育人满意度*	%	96.50	88.04	280	全国统一网上调查
	思想政治课教学满意度*	%	99.22	97.32	280	全国统一网上调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度*	%	97.41	94.76	280	全国统一网上调查
	专业课教学满意度*	%	97.92	94.29	280	全国统一网上调查
2	毕业生满意度	%	98.54	98.74	158	问卷星网上调查
	其中：应届毕业生满意度	%	98.55	97.91	67	问卷星网上调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	98.53	99.34	91	问卷星网上调查
3	教职工满意度*	%	-	-	-	全国统一网上调查
4	用人单位满意度	%	98.35	100.00	113	问卷星网上调查
5	家长满意度	%	99.82	98.49	219	问卷星网上调查

表3 教学资源表

名称: 天津艺术职业学院(12882)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	师生比*	,	10.73	9.64
2	"双师型"教师比例	%	32.50	42.68
	其中: 高级"双师型"教师比例	%	0.00	1.83
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%	40.25	35.59
4	专业群数量+	个	1	1
	专业数量+	个	21	21
5	教学计划内课程总数+	门	576	700
		学时	67444	68496
	其中: 课证融通课程数+	门	2	4
		学时	136	256
	网络教学课程数+	门	0	45
		学时	0	1468
	校企合作课程数	门	2	2
		学时	180	180
6	专业教学资源库数	个	1	1
	其中: 国家级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	省级数量	个	1	1
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	校级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
7	在线精品课程数*	门	0	0
		学时	0	0
	在线精品课程课均学生数*	人/门	0	0
	其中: 国家级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
	省级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
	校级数量	门	0	0
接入国家智慧教育平台数	门	0	0	
8	虚拟仿真实训基地数	个	0	0
	其中: 国家级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	校级数量	个	0	0
接入国家智慧教育平台数	个	0	0	
9	编写教材数	本	1	1
	其中: 国家规划教材数	本	0	0
	校企合作编写教材数	本	0	0
	新形态教材数	本	0	0
	接入国家智慧教育平台数	本	0	0
10	互联网出口带宽*	Mbps	500	500
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	1000	1000
12	生均校内实践教学工位数+	个/生	0.20	0.18
13	生均教学科研仪器设备值+	元/生	11806.93	11013.67

表4 服务贡献表

名称：天津艺术职业学院(12882)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生初次就业人数*	人	604	589
	其中：A类：留在当地就业人数*	人	228	305
	B类：到西部和东北地区就业人数*	人	51	39
	C类：到中小微企业就业人数*	人	394	490
	D类：到大型企业就业人数*	人	0	1
2	横向技术服务到款额	万元	0	0.00
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0.00
3	纵向科研经费到款额*	万元	0.00	0.50
4	技术产权交易收入*	万元	0.00	0.00
5	知识产权项目数量	项	0	0
	其中：专利授权数量	项	0	0
	发明专利授权数量	项	0	0
6	专利转让数量	项	0	0
7	专利成果转化到款额	万元	0	0.00
8	非学历培训项目数*	项	3	4
	非学历培训学时*	学时	414	60
	公益项目培训学时*	学时	180	60
9	非学历培训到账经费	万元	55	50.00

表5 国际影响表

名称：天津艺术职业学院(12882)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	0	0
	其中：标准数量	个	0	0
	专业标准数量	个	0	0
	课程标准数量	个	0	0
	资源数量	个	0	0
	装备数量	个	0	0
2	在国外开办学校数	所	0	0
	其中：专业数量	个	0	0
	在校生数	人	0	0
3	接收国外留学生专业数	个	0	0
4	接收国外留学生人数	人	0	0
5	接收国外访学教师人数	人	0	0
6	中外合作办学专业数	个	0	0
	其中：在校生数	人	0	0
7	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0	0
8	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0
9	国际技能大赛获奖数量	项	0	0

表6 落实政策表

名称：天津艺术职业学院(12882)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	全日制在校生人数*	人	2520	2471
2	年生均财政拨款水平	元	22386.51	21776.61
3	年财政专项经费	万元	873.70	683.54
4	教职员工额定编制数*	人	240	240
	教职工总数*	人	207	218
	其中：专任教师总数*	人	159	177
	思政课教师数*	人	6	6
	体育课专任教师数	人	2	2
	辅导员人数*	人	18	14
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	2426	2432
	其中：学生体质测评合格率	%	69.60	72.70
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	130	52
7	企业提供的校内实践教学设备值*	万元	0.00	0.00
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	0	0
9	聘请行业导师人数*	人	84	99
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	0
	行业导师年课时总量*	课时	24032	21380
	年支付行业导师薪酬	万元	108.14	153.60
10	年实习专项经费*	万元	110.56	137.77
	其中：年实习责任保险经费*	万元	4.30	4.50